

明  
慧  
期  
刊

# 天地蒼生

第 309 期



BIG5.MINGHUI.ORG





## 封面圖（上）

壁畫：無原罪聖母與三位一體及眾聖徒(1862，局部)

作者：RoccoPittaco

地點：意大利維琴察聖露西亞教堂（ChiesadiSantaLucia）天頂

此畫的畫面從上至下分為三個層次。底部雲端中的眾聖徒裡，被環繞的是法國國王聖路易九世(St.LouisIX，1214年4月25日-1270年8月25日)。他身穿帶有法國王室百合花（Fleur-de-lis）圖案的寶藍色披風，1297年被天主教會封為聖人。他在俯瞰人間、吹著號角的大天使護送下，與其他幾位聖徒一起，在絢爛的光芒中，徐徐升向聖子所在的、位於畫面中心的更高空間。在聖子的上方偏右處，是張開雙臂祝福回歸天國家園者的聖父（上帝）。

1854年，時任羅馬教宗庇護九世（PopePiusIX）在梵蒂岡正式頒布了最高教諭（ExCathedra），將「聖母無染原罪」正式確立為天主教的核心教條。隨後在1858年，法國著名的「盧爾德顯聖」事件中，據傳聖母也顯靈說出「我是無染原罪者」。

這幅畫是最早的一批以無原罪聖母、三位一體和眾聖徒為主題的大型天頂壁畫之一，它的歷史價值和神學代表性都非常高。

「無染原罪」（英文：ImmaculateConception）在天主教中是一個非常核心且神聖的概念。指西方人的人類始祖亞當和夏娃在伊甸園犯下罪行後，所有後代一出生就自動帶有「原罪」（OriginalSin）。但聖母瑪利亞是一個唯一的例外：瑪利亞在她母親（聖安妮）腹中受孕的那一剎那，由於上帝的特許，受到了特殊的保護，完全避免了帶有人類原罪。因此，她是純潔無瑕的，這樣她未來才能成為孕育天主之子（耶穌）的「至潔聖殿」。（圖片來源：Alamy）



## 封面圖（下左）：《榆林窟菩薩壁畫》局部，繪於唐至元代

榆林窟亦稱萬佛峽，距敦煌約50公里，和莫高窟被現代人並稱姐妹窟，現存石窟41個。由於洞窟結構特殊，陽光不易直接射入，因此，壁畫幾乎保持著1400至500年前的原貌，顏色鮮艷、線條清晰，造型生動。（圖片來源：iStock）



## 封面圖（下中）：《明張路畫老子騎牛（軸）》局部，紙本淺設色 尺寸：縱101.5釐米、橫55.3釐米。地點：現藏台北故宮博物院

本幅畫的主題是描繪老子騎牛出關，西去成仙之前，以《道德經》一書贈與太守尹喜的故事。畫面背景是大片的空白，沒有描繪建築物，也沒有太守形象。在畫面左上方，有一隻蝙蝠在空中飛翔。「蝠」與「福」字諧音。（圖片來源：公共領域）



## 封面圖（下右）：《大唐長樂公主墓壁畫》

長樂公主是唐太宗李世民與文德皇后（長孫皇后）所生的嫡長女。她不僅容貌端麗、擅長書畫，而且性格聰慧謙遜，深受李世民的溺愛。遺憾的是，長樂公主在貞觀十七年（公元643年）因病去世，年僅23歲。長樂公主去世後，悲痛欲絕的唐太宗將她破格陪葬在自己的帝王陵—唐昭陵內。她的墓距離李世民的昭陵主峰非常近，是昭陵所有陪葬墓中極其罕見的最高規格。

1986年她的墓葬被考古發掘，出土了大量精美絕倫的初唐壁畫。這些壁畫線條流暢、色彩典雅，代表了初唐時期皇家繪畫藝術的最高水平。（圖片來源：iStock）

# 天地蒼生

第309期·季刊

2026年8月1日出版

出版：明慧出版中心

主編：秦夢蘇

文編：宇澄

美編：林夕岩

校對：李翠、子雅

信址：Minghui Publishing Center

120 E Main St., #135

Ramsey, NJ 07446, USA

訂閱：orders-tw@mhpublishing.org

網址：MHPublishing.org

電話：0977-458090(台灣)

單頁尺寸：A4

國際書號：

ISSN 2770-9558 (印刷版)



9 772770 955804

ISSN 2770-9574 (電子版)



9 772770 957402



## 秋收

一年一度，又一個秋天來到我們的身邊。這是一個收穫的季節。從糧食到瓜果菜蔬——我們春天的耕耘、夏日的守護，都在這個季節迎來最後的收穫。這是一個感恩的季節，天地間的陽光、雨水、微風給了我們收成、健康與喜樂，誰又能證明那不是神佛對人類的眷顧？

這也是一個沉澱的季節。當暑氣消退，樹葉紛紛飄落，碧綠化為金黃，沏一壺熱茶，泡一杯咖啡，賞菊敬老，望月思親。那顆心靜下來時，你會聽到大自然的奇妙樂音，看見天地間的絢麗光影，想起心底那擱置已久的夙願。

李白唱：「南湖秋水夜無煙，耐可乘流直上天。」寫出了詩仙對洞庭美景與高遠天界的嚮往。杜甫唱：「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。」道出了詩聖對於時光流逝、人生無常的感慨。在這多事之秋，又是什麼樣的歌，會從我們的靈魂深處，流淌到自己的筆下呢？

無論怎樣，我們都祝願朋友們能夠守住善念、與人為善，為冬藏和來年春天奠定一個健康、平安的基礎。❶

《天地蒼生》編輯部

2026年8月1日





| 欄目   | 頁碼                           | 文章                                                                |
|------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 卷首語  | 第一頁                          | 秋收                                                                |
| 天下大事 | 第三頁                          | 神韻二十年：「凱旋之旅」                                                      |
| 方裡方外 | 第八頁<br>第一零頁<br>第一三頁          | 七十歲：生命更穩定的起點<br>網癮、虛擬幣、股票：<br>一名韓國工程師十七年的驚心歷程<br>國際商業精英：找到人間桃花源   |
| 茫茫人海 | 第一八頁<br>第二零頁<br>第二五頁<br>第三二頁 | 一位八旬老人的高能人生<br>如果時間可以重來 你會改變什麼？<br>在北京打工的故事<br>精英女性用「退後一步」修復了破碎的家 |
| 東方文化 | 第三六頁                         | 韓愈之變：改變觀念 親歷方知                                                    |
| 西方藝術 | 第四零頁<br>第四三頁                 | 水牛之徑：即將來臨的風<br>創世紀：先知約珥                                           |
| 史海識真 | 第四四頁<br>第四八頁<br>第五二頁         | 真正的中華文化並非圍繞著政治<br>當年國際社會是如何確認納粹罪行的？<br>誰信中共誰倒楣：孟用潛的故事             |
| 不虛此行 | 第五八頁                         | 美國解密 UAP 文件 外星人科技不再被掩蓋                                            |





# 神韻二十年： 「凱旋之旅」

● 文 / 明慧記者翠茜綜合報道

2026年，正值神韻藝術團成立二十週年。2026年5月，神韻藝術團八個同等規模的藝術團與八個現場管弦樂團在全球同步巡迴結束，凱旋歸來。

2026年的巡演，神韻藝術團的足跡遍及20個國家、近200個城市，上演了逾730場演出。純善純美的藝術形式，中華五千年傳統文化精髓，令國際主流社會高度讚譽並引起熱烈迴響。

從二十年前演出伊始，就高頻率聽

到的「漂亮」、「華美」、「希望」、「神清氣爽」，到越來越多的「震撼」、「感恩」、「心靈淨化」、「生命昇華」，觀眾與神韻演出所展現的光明、善良、傳統價值觀與神性內涵，愈發產生層面豐富的共鳴。

神韻藝術團2006年誕生於美國紐約州。神韻藝術引發了跨越東西方的文化復興，並用真善忍普世價值，喚醒了人們內心深處的渴望，給予了觀眾視覺、聽覺的盛宴和強大的精神能量。





### 小提琴大師： 高朋滿座

2026年5月10日下午，小提琴大師阿爾伯特·馬爾科夫（Albert Markov）觀賞了在康州的最後一場神韻演出。現年93歲高齡的阿爾伯特·馬爾科夫先生盛讚：「演出很完美、非常完美。」「神韻演出的藝術水準已登峰造極，高得令人難以置信、無比震撼。」「（藝術家們的）優雅氣質、完美舞姿以及肢體的靈活度，全都令人震撼。這些女演員和男演員太美了。這是一場非常完美、完美無瑕的演出。」

馬爾科夫是一位享譽國際的俄裔美籍古典小提琴大師、作曲家、指揮家及音樂教育家。除了在世界各國的知名音樂廳登臺演奏之外，自1981年起，他長期在紐約曼哈頓音樂學院任教，並撰寫了多本極具影響力的小提琴教學著作。由於他對於古典音樂界的卓越貢獻，他被譽為「全方位的傑出音樂家」。

他稱讚神韻中西合璧的原創音樂獨具特色，也讚嘆二胡演奏家很了不起。

馬爾科夫先生還表示：「觀眾的反應也令人印象深刻。即使在這個人氣不太旺的劇場，神韻依然吸引了如此龐大的觀眾群。這裡沒有紐約市那麼繁華，但我們看到劇場內高朋滿座。觀眾對演

出展現出巨大的熱情，真的是非常、非常好、很棒的觀眾。」



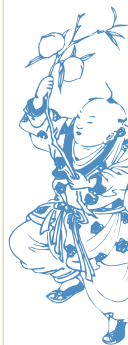
### 墨西哥聯邦參議員： 展現真誠傳遞善

2026年5月3日晚，墨西哥莫雷洛斯州聯邦參議員胡安妮塔·格拉·梅納（Juanita Guerra Mena）觀看了神韻在墨西哥城國家禮堂（Auditorio Nacional）的演出，並親自為神韻藝術團頒發褒獎。格拉·梅納對神韻演出讚嘆不已：「我認為演出精彩絕倫、令人讚嘆，正如神韻的介紹，這是蘊含深厚文化底蘊的藝術呈現，以舞蹈為核心，融合音樂與交響樂團的現場演繹之美，透過多元樂器的交織與層次分明的表達，細膩地傳遞情感，直達心靈深處，讓人感動。」

從神韻演出中她不僅感受到豐富的情感體驗，更體會到：「神韻向世人傳達：人們都應有仁愛之心，彼此靠近、彼此理解，將溫暖和關懷不斷傳遞。」

而這一切都來自藝術家們的全心投入，她認為：「唯有傾注真摯情感，方能成就如此打動人心的呈現。藝術家們不僅具備卓越的專業與實力，更難能可貴的是那份真誠與人性的光輝，並將之毫無保留地傳遞給觀眾。」





「我由衷感謝藝術家的付出與準備。我深信，這樣的呈現絕非數日之功。他們以真摯的熱愛詮釋舞台上的一切。期盼他們持續保持這份初心，將這份動人的情感不斷傳遞下去。」



### 國際知名量子物理學家： 展現不屈精神

麥可·波拉佐 (Michael Porrazzo) 是一位國際知名量子物理學家兼發明家、系統量子糾纏的發現者，同時也是出版作家及國際演講嘉賓。

2026年3月26日晚，波拉佐在美國加州首府沙加緬度觀賞了神韻演出。這是他第二次來觀看神韻。他讚嘆：「我們覺得這太不可思議了，舞蹈演員的奉獻和精準度都令人嘆為觀止。我們非常欣賞神韻將歷史元素和現代元素融合在一起的方式，確實讓大眾關注到那些迫切需要被重視的現況與處境。」

最讓波拉佐佩服的是神韻節目中所展現出的不屈不撓的精神，「我認為演出非常出色，即使在修煉者遭受中共迫害，甚至被摘除器官的最黑暗時刻，仍然傳遞出希望，表明只要你內心強大，即使身處最黑暗的境地，也有一位愛你的造物主，你最終將得到救贖。這真是太棒了，信息傳遞得非常精彩。」



### 法國市長： 感受到神韻展現的慈悲

法國塞邁斯市市長詹姆斯·布魯諾 (James Bruneau) 於2026年5月3日在巴黎觀賞了神韻演出。看完演出後，他感嘆道，「我深受感動」，「在觀看最後一個節目時，我禁不住熱淚盈眶。」他也從演出中感受到：「所有的舞蹈演員之間、他們與自然之間都展現出一種慈悲善意。說心裡話，這真的非常、非常美好。」

當天，布魯諾偕同約三十位市民一起乘坐長途巴士，驅車兩個多小時抵達巴黎一起觀看神韻，他認為：「演出為我們帶來了美：風景之美、人性之美，並展現了人類超越自我的潛能。坦白說，這真的極其、極其出色。」「我感到神清氣爽，內心充滿祥和，感覺很棒。真的，我感到身心放鬆且平靜，感覺非常好。」



### 巴西公司總監： 一定要堅持下去

在一家國際顧問公司擔任部門總監的瑪麗安娜·杜拉多·普拉特斯



(Mariana Dourado Prates) 於5月2日在巴西聖保羅觀賞了神韻演出。她坦言自己在觀看前就有很高的期待，但神韻演出還是讓她驚嘆：「神韻壯麗非凡，太美好了。那種卓越的技術水準、精準程度、美感與流暢感，還有整體配合得高度一致，絕對是絕妙非凡的。」

她特別提到：「女高音演唱非常出色。坦白說，我之前對『法輪大法』不太瞭解，但她演唱的方式，以及她對歌詞意義的詮釋，讓我深受震撼。甚至有一瞬間，我以為她的背後還有另一個聲音在支撐，因為她的歌聲是如此強而有力且富有感染力。讓我留下了極為深刻的印象。真的太出色了。」

而神韻展現的精神內涵也讓她產生共鳴：「我感到非常激動，與此同時，內心也感受到一種情感上的撫慰與安寧。因為我注意到，實際上，不論在哪裡，人們所談論的核心價值都是一致的，無論是在信仰、精神內涵或是對神的追求上。我認為神韻將這些內涵展現得淋漓盡致，這讓我深受感動。『感動』就是最貼切的形容詞。」

她認為神韻的演出非常有意義且重要：「我想對神韻的藝術總監說，神韻演出是一項極其卓越的工作，請千萬不要放棄，一定要長久地堅持下去。將這種文化帶到其它國家——特別是那些東方文化尚不普及的地方，是非常有意義且重要的。」

當天演出現場座無虛席，讓她「感

到非常欣慰」，她相信：「隨著越來越多人前來觀賞，消息傳開之後，大家都會像我一樣徹底被神韻的精彩所征服。」

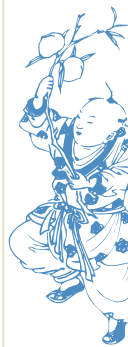


### 美國資深律師： 被復興的價值觀

2026年5月1日晚，資深律師傑弗里·唐納 (Jeffrey Donner) 攜太太羅斯瑪麗·瓦爾加 (Rosemary Varga) 一同觀賞了神韻藝術團在新澤西的演出。「舞台上的一切都令人讚嘆。演員的付出、高難度的技巧、歌曲與舞蹈，都令人嘆為觀止。演員與天幕互動，與天幕融為一體的場景也讓我深深著迷。」唐納讚不絕口，「演出背後飽含著真誠的心意，我相信每個人都能感受到。」

唐納從業已逾五十年，不僅擁有自己的律師事務所，還長期獲得法律界AV Preeminent®最高評級，也曾多次獲得「超級律師」的稱號。他和太太都非常關注神韻展現的真相。在他看來：「中共政權摧毀了原本美好的（中華）文化，壓迫民衆，並做出了許多道德淪喪的事。而神韻在這裡真正想做的，是讓人們以欣賞演出的方式走進劇場，進而理解演出背後的內涵，開闊眼界，去瞭解中國民衆被剝奪了什麼，以及那些從歷史層面上和道義上應被復興的價值觀。」





而神韻無法在中國演出，他表示：「實在令人惋惜。很明顯，演出被禁是因為，中共當局畏懼神韻所傳遞的真相，及其對民衆的影響，以及對其專制政權所產生的影響。其實這個政權本身就不應繼續壓制人民。」



### 法國公司總經理： 傳遞神性內涵 讓人洞察宇宙

2026年4月29日下午，法國一家公司總經理傑拉德·霍馬奇（Gérard Hommage）在法國圖盧茲觀看了神韻演出。

他驚嘆道，「演出美妙至極，壯麗非凡。舞蹈編排真正令人嘆為觀止，色彩絢麗奪目，舞蹈演員們出類拔萃，這點毋庸置疑。交響樂團表現卓越，整場演出精彩絕倫。」他讚嘆，「演出展現的神性內涵也至關重要，我非常欣賞這一點！」

他感受到：「神韻鼓舞人心，確實非常振奮人心。可以說神韻傳遞了一個訊息，我們能感受到。對於那些能夠理解、領悟、接受這個訊息的人來說，她能開啟通向神性的大門，讓人洞察宇宙之道、宇宙的知識與規律，也就是最終主宰我們的一切。這非常好，我認為這極具意義。人們必須去關注。」

神韻20年凱旋之旅，不僅給觀看神

韻演出的人們帶來無與倫比的舞臺藝術享受，還給了人們想要守住光明、守住善良、守住內心神性的渴望，讓心靈找到依歸和慰藉。

### 結語

豐厚的收穫與榮耀，不僅屬於神韻，也屬於神韻觀眾。神韻藝術團的演出是一場仍在繼續、每年都推出一台全新節目的藝術盛宴。同時，這場藝術和文化的盛宴，也許會在不久的將來，成為更多主流家庭的節日保留節目；也許會在哪一天戛然而止、功成身退，成為未來人的神話故事。

我們每個人都在書寫歷史、選擇未來。神韻是否就在幫助我們做出無悔的美麗選擇呢？最後我們與大家分享一首《觀神韻》<sup>[1]</sup>：

大幕拉開是天堂  
神佛菩薩彩雲祥  
鐘鼓齊鳴仙樂起  
天娥起舞神帶揚  
金剛羅漢眾天王  
天幕如虹氣勢磅  
法光慈悲溶觀眾  
五千驚目能量強  
不覺是戲如夢倘  
身在意境神佛旁  
感恩此行如得度  
明年再來日太長

注釋[1]：出自李洪志先生所著詩歌集《洪吟·三》。㊦



# 七十歲： 生命更穩定的起點

● 文 / 瑪麗亞（瑞典）



圖：身心的平靜與舒適，原來無需太多的物質支撐。（iStock）

八

我今年70歲，在別人眼中可能已是個老太太，但對我來說，反而是生命更穩定、內心更平靜的起始點。

在忙碌和不確定的生活中，爲了緩解內心的不安和不安全感，我曾經和許多人一樣，過著喝酒、逛街的日子，希望透過「享

受當下、釋放壓力」的方式，找到身心平衡和內心平靜。

那時候，我幾乎每晚都「泡在酒裡」，酒雖然提





供了陪伴與安慰，但平靜卻離我越來越遠。我也曾嘗試減少或完全戒掉喝酒，但是沒有成功，直到2023年那一年。

## 對酒精的渴望消失後

那一年，朋友向我介紹了法輪功。我很快就開始煉功，並買了書自學。

自我觀察中，我注意到自己在一些方面很自然地有了改變，特別是在酒精方面——我對酒精的渴望完全消失了，而且不再想喝酒。

我看到，除了對酒精的渴望消失之外，自己的思維也變得不再衝動和混亂；隨後，思維變得更加冷靜、更有條理。

首先，我想讓生活過得單純一些。於是我重新裝修我的房子，讓家裡的東西更少、在顏色和設計上更加統一，使生活空間更簡約、更清朗。

接著，在打掃衛生、整理東西的這段時間裡，我突然意識到自己有「購物上癮」的問題——對比

前後，我原以為有些東西是自己喜歡的、生活中必須擁有的，而在修煉之後卻看得很清楚——我並不是真的喜歡，而是被「衝動」驅使而買下的，當時並沒有考慮那些東西從長遠看是否也會帶來好處和快樂。也就是說，沒有耐心去等待和思考，只是放縱物慾對我的擺佈。

## 身心健康

除了人生觀明顯轉變之外，在身體健康方面，我整體也有所改善——我的背部更柔軟，睡眠更好，也不再像以前那樣動不動就感冒了。

在精神情緒方面，本來我是一個容易抑鬱、消沉的人，現在很慶幸自己的心情得到了提升，整體感覺好多了，心情也更加穩定了。當然，我會定期思考是否能夠繼續提升自己的境界。

我善於自我批評，想要取悅所有人，但我知道，這是我必須給自己時間去調整的。

可喜的是，隨著時間

的推移，我發現我的疑慮和擔憂變得越來越少。

## 每天的正向積累

我是一個70歲的老太太，修煉時間不長，可能有很多困惑和盲點，但我一直在學習、實踐和反思自己的行為，希望有所提升。

能有真、善、忍做指導，我終於有了回到家的感覺，很高興，也很感恩。

## 編輯後記：

讀瑪麗亞（Maria）的分享，她敘述中的那種平實，讓我想到一個詞：Lagom。

這是一個瑞典概念，意思是「恰到好處」，強調生活中的平衡、適度和適宜性。這是一種北歐森林或湖泊的感覺，而不是險峰峻嶺、驚濤拍岸。

北歐人，特別是長輩，普遍對物慾看得很透。他們更願意在森林裡散步、採摘漿果，終身學習是一種普遍的常態。遠離喧囂，生活空間越簡單，精神世界反而越豐富、寬廣。T

# 網癮、虛擬幣、股票： 一名韓國工程師 十七年的驚心歷程

● 文 / 春金



今年40歲的韓國半導體工程師崔成敏（化名），在外人眼中是一名出入大企業、領著優渥薪水的科技菁英。然而，很少人知道，在過去的十幾年裡，他曾在外人稱羨的職場光環背後，經歷了一場驚心動魄的人性掙扎與靈魂救贖。

這不只是一個關於信仰的故事，更是一名身處科技浪潮核心的工程師，經歷了金錢、物慾與人性黑洞中的沉浮，最終找回了心靈主導權的告白。

## 從網癮少年 到模範學生

時鐘撥回2001年，那

時的高中生崔成敏是一個沉迷網絡遊戲的「網癮少年」。

一次偶然的機會，他在學校社團接觸到了法輪功。「說不清為什麼，就是被吸引了。」從小不愛讀書的他，竟自己去書店買回了《轉法輪》。在每天兩小時的通勤路上，他反覆聆聽李洪志師父的講法錄音。

法理的洗滌讓他脫胎換骨。他不但戒掉了遊戲，更連年拿下一等獎學金。那時的他，積極參與集體學法、發傳單、營救中國大陸學員等活動。

然而，年輕的他當時帶著非黑即白的極端思維，誤把表面形式當成了修煉

的核心，這為日後的懈怠埋下了伏筆。

## 「一聲不吭」 與急性闌尾炎

「我覺得自己不配再修煉了。」面對大學生活的鬆懈和即將入伍的壓力，孤獨與空虛感吞噬了成敏。2005年底，看著天邊的夕陽，他產生了一個念頭：修煉太難了，我想像普通人一樣輕鬆地玩樂。

正是這一念的動搖，讓他徹底遠離了修煉，掉進了世俗的大染缸。

「掉下去，真的是一瞬間。」入伍前夕，崔成敏為了賺零花錢去打工。為了獲取機會，他對老闆撒謊說能





做滿六個月。結果在拿到第三個月薪水的當天，他一聲不吭地「玩起了消失」。

不道德的行為很快迎來了教訓。不久後的一個傍晚，他突發劇烈腹痛，每隔三秒就如針刺般疼痛。當時的他躺在床上，心裡滿是羞愧與自責，覺得自己背叛了「真、善、忍」的做人原則，連向師尊求助的臉面都沒有。凌晨，他被送往急診室後，診斷為急性闌尾炎並立刻動了手術。這是他人生中第一次住院，也是他迷失在常人社會的開始。

### 億萬賭徒的過山車

退伍進入社會後，身

處大企業的崔成敏被名利與情慾的潮流徹底帶動。光靠固定的薪水已經無法滿足他的慾望，他就把目光投向了高風險的資本市場。

起初是股票。在「把本金賺回來」的執念下，他像所有紅了眼的賭徒一樣，將所有積蓄和貸款，全部砸向了一支據傳即將通過三期臨床試驗的生技股。

殘酷的是，試驗宣告失敗，股票連續兩天跌停，保證金不足導致強制平倉。一夕之間，他幾乎破產。「當時打擊太大了，我甚至一度產生了想從正在行駛的汽車裡跳下去的極端念

頭。」最後，他跪在父母面前一邊痛哭，一邊懇求父母用房子做抵押貸款救他，才免於流落街頭。

但貪婪並未放過他。為了翻本，他接觸到了24小時永不歇市、波動更為瘋狂的虛擬貨幣（比特幣）。這一次，進入幣圈初期，他竟然獲得了高達30倍的收益，一舉還清了父母的債務。

「當我手裡握著將近十億韓元的資金時，人的貪慾徹底爆發了。我當時腦子裡只有一個念頭：再翻一倍就有二十億，然後我就去周遊世界。周圍人的勸告，我一個字也聽不進去。」



結果是，市場風雲變幻。隨著行情的暴跌，十億資金在短時間內再次化爲烏有。他不甘心，又愚蠢地動用了透支帳戶，最終再度讓自己陷入負債纍纍的絕境。

### 一張《通知》與一場夢

伴隨著財務崩潰的，是嚴重的頸椎間盤突出。躺在病床上的崔成敏看著天花板，心中充滿了無邊的虛空與絕望。這一次，他終於清醒地意識到，這一切都是自己無度膨脹的貪慾帶來的報應。

2023年，跌入人生谷底的他再次打開了明慧網，映入眼簾的，是新經文《大法修煉是嚴肅的》。文中嚴厲而慈悲的字句——「何去何從，好自爲之吧！」如當頭的棒喝。

他下定決心，重新走回修煉。

重新學法煉功僅一個月，他反覆發作的扁桃腺炎和嚴重的頸椎病就不藥而癒。然而，這一次，他雖然努力學法、煉功，但對虛擬幣與股票的執著，

卻一時難以放下。畢竟，自從踏入社會以來，他幾乎沒有一天真正放下過「投機」，要徹底戒掉，「就像跨越生死一樣艱難」。

2024年6月，明慧網重新發表了2018年的通知：《關於數字幣的通知》。「看到標題的瞬間，我的心像被刺了一下，怦怦直跳。」那天夜裡，他思索良久，終於在睡前下定決心，徹底退出虛擬幣交易。

不過，這次更多的是因爲看到「不得參與」的提醒，而不是內心放下了對利益的執著。

不出意外地，矛盾來了：「我在大企業工作十多年，卻幾乎沒有什麼積蓄，還租住六坪大的一屋，自己不應該這樣生活。不如先多存點錢吧。」

於是他又開始接觸股票。

隨後，在一場清晰的夢境中，他夢見自己買的股票暴漲，在歡喜若狂的瞬間，一切突然崩塌、化爲烏有。

驚醒後的他，又在與同修的交流中悟到：物質

利益是用自己的「德」換來的，自己高價賣出股票，必然要別人去接盤蒙受損失，這不符合他內心重拾的「真、善、忍」信仰。他體悟到，爲了虛幻的橫財而失去內心的善良與底線，是得不償失的。

他當即把所有的股票全部清倉。幾天後，那支股票直接漲停，但崔成敏的心，平靜如水。

### 珍惜

如今，崔成敏重新回到大法修煉已進入第三個年頭。工作之餘，他把所有的週末和假期都投入到了講真相的利他活動中。他不但找到了內心的平靜與道德標準，還努力彌補失去的時光。

他知道，海外有許多華人同修或普通人，或許正深陷在股票、房產和虛擬幣的利益糾葛中。「雖然我現在還有很多執著心沒去乾淨，但我願意把這段慚愧的經歷公開出來。」

「只要對別人能夠有一點點幫助，我就感到心滿意足了。」**T**





# 國際商業精英： 找到人間桃花源

● 文 / 明慧記者李佳



(iStock)

蘇辛迪 (Cindy Su) 站在窗邊時，常常給人一種錯覺：她像剛剛從某個課堂走出來的學生，而不是一位在國際貿易與商業策展領域打拼多年的專業人士。

她20多歲時，就擁有高薪、名牌與國際化生活。但很多夜晚，她在異國飯店醒來，卻忽然不知道自己是誰。

蘇辛迪，50歲，台灣苗栗出身，留著長直髮，

談吐活潑開朗。她曾旅居北非，從事國際貿易工作，也做過珠寶設計師與國際商業活動策展人。履歷橫跨多個國家與行業。然而，這些光鮮經歷的背後，卻是一段從童年延續至



成年、不斷與內心拉扯的人生。

## 從小被霸凌 心裡留下深深傷口

她記得很清楚，童年的某些年，是被陰影拉長的。小時候，辛迪曾經歷大約七、八年嚴重的被欺侮霸凌，這種不正常的環境，讓「人」這個詞在她心裡變得複雜而沉重。「我是那種有很嚴重的創傷症候群的人，會覺得人類很恐怖、很邪惡，沒有辦法去相信別人。」那段經歷，也讓她對人產生了怨恨。「爲什麼要這樣害我，爲什麼要這樣對我？那種恨，是解不開的。」

也因爲心理創傷，她從小學二、三年級開始，就不斷地做惡夢，「常常夢見被傷害的恐怖場景。」她常常在夢裡尖叫著驚醒。

然而辛迪不想讓家人擔心，她從未告訴家人，努力在人前扮演一個「正常人」，把真實受傷的自己藏起來。「我好像分成兩個人，一個是正常的我，一個是被傷害的我。」

## 年少得志 卻越來越空虛

後來辛迪考上大學，取得國際貿易學位，畢業後赴英國留學，隨後前往北非突尼西亞從事貿易工作，也曾短暫在中國深圳工作。

她能力出衆，深受老闆器重。一般新人會先從業務助理做起，但她一進入公司便直接承擔業務，並很快晉升爲經理，擔任管理職。

當時她才20多歲，已經擁有高薪厚職，「呼吸就有錢進來，而且收入非常高。」年輕的她，不知如何對待源源不絕的財富，開始享受物質生活。「我開始買東西，上萬元的套裝一套一套地買，可以在一個小時之內刷掉五萬多元，可是我每刷一筆，快樂大概只有五分鐘，然後就再去買另外一套，又刷掉一兩萬。」

當時的她令周圍親朋好友稱羨：「高薪、頭銜、男友、派對、旅遊，應有盡有。」然而，這樣的日子並沒有給她帶來真正的快樂。

她常常感覺到不踏實，有時到世界各國出差，在飯店醒來，會突然愣住：「我現在在哪個城市？」甚至喝酒後，會忽然失神：「我是誰？我叫什麼名字？」

她發現，自己雖然忙著完成所有事情，卻始終不知道人生真正的意義。「我會應付所有該做的事情，在工作上別人覺得我很好，可是我來這一生的目的是什麼，我並不知道。」

## 看盡名利場 找不到一塊淨土

年紀輕輕的辛迪，很早就看見商業場上人性的醜惡面。因爲她晉升太快，她成爲妒嫉與內鬥的目標。「我就做好自己的事情，但是有些事情非常無情，都是名和利的爭奪。」她還經歷了各種高層人事內鬥、食堂採購人員貪污等事情，令她很疲憊。

後來，她常常產生一種強烈感覺——彷彿雙手沾滿鮮血與銅臭味，怎麼都洗不掉。她意識到，名





利場中太複雜，自己該離開了。於是，在確認自己生活無虞之後，她毅然離職。

辭去貿易工作後，她轉而學習珠寶設計，並在比賽中嶄露頭角。但沒想到，設計界同樣存在內幕與角力。

她竟然發現賽事早有內定優勝名單，有兩次比賽，評審私下告訴她原本是她奪得第一名，最終結果卻因內部操作而改變。

對此，她感到很失落。在人世間找不到一方淨土：「我只是想逃離那些複雜的事情，想要做一些跟錢沒有關係的工作，後來發現，爭奪名利這些東西，在人世間是逃不出去的。」她開始對這個世界感到失望。

## 一段視頻 改變了她的人生

一次偶然的機會，辛迪在網上瀏覽到一位教授的視頻。在視頻最後，教授盤腿打坐，結佛家手印。那一瞬間，她震驚了。她和先生說：「這是佛手呀！」

後來，她得知對方煉的是法輪功，便立刻尋找煉功點與九天學法煉功班，開始修煉法輪大法。

剛開始讀《轉法輪》的時候，她花了一個月的時間才讀完第一遍，她從來沒有看一本書看得這麼慢，每看一部分就昏睡過去。等到看了幾遍之後，她發現「書中每一句話好像都直接講到生命最深處，都是別人無法講透的真理。」

更重要的是，過去多年始終無法化解的恨，竟一點一點地消融：「那個恨、那個怨，在讀《轉法輪》的時候，好像一層一層被消滅。」當真正明白法理的一瞬間，她忍不住淚流滿面。

她體會到，人生中的苦難與恩怨，都有更深層的因緣關係。過去那些放不下的傷痛，彷彿終於得到了解答。

「看完《轉法輪》後，那些沉澱多年的恨意好像全部被帶走了，人生的這一頁像翻過去了。」

## 打開心門 重新相信人

童年的創傷，讓辛迪長期對人保持戒心，「以前我很害怕人。別人可能

**校園霸凌  
可以種下懦弱與恐懼的禍根，  
也可以為參天大樹的基肥，  
關鍵在於是否理解  
人生在世的目的。**



圖：辛迪。

表面跟你很好，背後卻可能陷害你。」所以她總與人保持距離，公私分明，不願深交。但修煉後，她感受到神佛對每一個人的愛，「每個人都是神創造的生命，都值得被珍惜。」

她慢慢理解，有些人的不好，可能來自成長環境，讓他變得很不好，「行為舉止是我不喜歡的，比如欺騙別人等，可能這段時間他是這樣的，但我們不能去否定他生命的價值，

也許他也在學習，他可能正從錯誤中學習。」

這樣的體悟，讓她開始願意真正相信別人，也願意真心待人。「現在我相信每個人都跟我是有緣份的。」她發現，自己身邊也因此出現越來越多真誠的朋友。

### 放下財產之爭 一家人重新和樂

在家庭中，辛迪也經歷了一段修煉過程。現代

社會家族財產繼承的問題一直在考驗人性，許多家庭因為財產分配產生嫌隙，甚至導致手足反目、至親對簿公堂，最後在法庭上耗盡了家人的情份。過去，辛迪也曾因為家產分配問題，與父親僵持多年。父親決定將財產分配給其他手足，她始終無法接受。

修煉後，辛迪有了不一樣的心境：「從大法中我體會到，是你的就是你的，不是你的爭也爭不到。」







她開始理解長輩的不容易，也不再執著得失。「我放下以後，反而覺得心自由了。」

她還意識到，過去自己只做到了「孝」，沒有做到「順」。

以前父親講到一些政治或社會議題時，她常會反駁頂撞；現在，她學會傾聽，順著父親的心意，讓他抒發心情。父親後來感慨地說：「法輪功真好，把我女兒教好了。」

## 她終於找到真正的桃花源

如今的辛迪，依然活躍於國際商業與珠寶設計領域，也是家庭中的好太太、好女兒。而且與過去不同的是，現在的她，內心終於真正安定下來。

她形容，「真、善、忍」就像黑夜中的北極星。「即使天黑了，也知道該往哪邊走。」

她也體會到，人就像寶石，必須經過不斷打磨，

這裡刮一下，那邊刻一下，才能塑造、鍛煉出來，變得純淨明亮。「那些痛苦，其實是在成就一個人。」曾經的她，一心想在現實世界中尋找一塊遠離名利紛爭的淨土。她從國際貿易走到珠寶設計，兜兜轉轉，始終找不到真正的歸宿。

直到走入法輪大法修煉，她才終於明白：真正的桃花源，不在外面，只要遵循真、善、忍，心中自有一片世外桃源。❶



(iStock)

# 一位八旬老人的 高能人生

● 文 / 明慧記者 林梅



在中國江蘇的一座繁華大都市裡，每天的通勤人潮川流不息。在擁擠的公車站、步調緊湊的地鐵站，甚至是在航班安檢口，人們偶爾會遇見一位北京口音的老人。她步履矯健、聲音洪亮，經常在公共場所席地而坐。當她告訴周圍的人自己已年近八旬時，人群中總會爆發出一陣驚嘆。

這是一位法輪功修煉者的日常故事。在當前中國大陸嚴密的數位監控與政治壓力下，許多修煉者選擇前往偏遠地區或低調行事。然而，這位老太太卻選擇了一條不同的路——留在自己生活的社區與通勤圈，用自己親身的奇蹟和法律常識，向身邊的陌生人澄清外界對法輪功的誤解。

## 健康奇蹟： 「快八十的人了， 三十年沒生過病」

「要不是親眼看見妳本人雙盤腿，還盤得那麼麻利，真不敢相信是真的！」在一個沒有長凳的公車站，一群等車的市民圍著老太太驚呼。

面對民衆的各種驚訝，老人總是堂堂正正地笑著回應：「這就是修煉的奇蹟。」她向旁人分享自己的親身經歷：在三十年前開始修煉法輪功之前，她曾患有幾種連醫院都治不好的慢性病，甚至曾被診斷出膽囊癌。修煉後，這些疾病在沒有開刀、沒有化療、沒吃一粒藥的情況下不治自癒。這在中國那個醫療費用昂貴的環境中，是很多人求而不得的。

有一次，她在車站遇

到一名中年男子，手裡提著一大袋藥。老人就問：「大兄弟，你這一口袋的藥是你在吃嗎？」他回答：「是啊，上歲數了，毛病也多了。」老人告訴他：「我快八十的人了，三十年沒生過病，醫保卡都不知道怎麼用，你說人吃五穀雜糧怎麼能不生病呢，嗨！我就是從來不生病！」

男士一臉的疑惑：「怎麼可能！你不是神仙吧？」老人笑著說：「你這大兄弟太逗了，你說對了，我就是修神仙的！」他「啊！」的一聲：「老太太你開玩笑吧？哎，你真有那麼大歲數嗎？怎麼這麼年輕啊！」

當該男子在上車前問及官方的負面宣傳時，老人一條條地為他剖析法律條文，引導他獨立思考。男子聽完後恍然大悟，在上車





時對著老人大喊：「謝謝李（洪志）大師！」

## 智慧與勇氣：在數位監控下創造條件

在如今的中國大陸，人臉識別、姿態識別與無處不在的監控鏡頭，給法輪功修煉者的生活帶來了巨大的安全隱患。公車上上下下通常裝有六個監控器，街頭更是步步為營。

曾有同修勸她，在公車上公開談論法輪功太冒險，但老人的心態很坦然。她表示，自己出門前會調整好心態，不再把監控器當作敵對體，而是全面要求自己行得正、做得端。

除了言語上的交流，老人更用實際行動展現修煉人的操守。一次在公車上，一位中年男子提著大大小小的行李和推車準備下車，因動作慢遭到司機和乘客的催促。當時坐在後排的老太太見狀，二話不說跳下座位，幫男子把沉重的行李一件件搬下車。隨後又敏捷地跳回車上，因為她不在這站下車，而且她的手提包還在車上！

这一幕讓滿車的乘客驚嘆不已。滿車的人和司機也都在誇她，那男子在下面不斷地感謝她。老人見狀，順勢大聲地說：「不謝不謝，你今天燒了高香了，我快八十的人了，要不是修煉法輪功，我可幫不了你！」車子又啟動了，車上的人聞聲開始沸騰了：「什麼，你快八十啦？不會吧？」「你上下車跳得那麼快，快八十的人了？我可開了眼福了！」「你煉法輪功？法輪功違法，國家不許煉！」

老人一聽這話，就針對乘客提出的疑問，公開普及中國《憲法》中關於公民信仰自由與言論自由的條款，並指出國家新聞出版總署早已廢止對法輪功書籍的禁令。原本緊繃的車廂氣氛變得熱絡，下車時，不少乘客主動向她揮手告別，祝她「越活越年輕」。

## 從車站到航廈：滿滿的善意

老人的腳步不僅停留在公交車站。一次，她在火車站遇到一個旅遊團，主動上前解答了團員們心中

的疑惑；還有一次，她在街頭主動向一對東北夫婦搭話，從「天安門自焚」談到法輪功在海外，足足解答了兩個小時，直到對方會心微笑，表示「全明白了」。

甚至在一次前往外省의飛機安檢口，因身分證件上的標註，老人的包包被要求「底朝天」地徹底檢查。面對刻意的刁難，老人沒有恐懼，反而提高了音量，在熙來攘往的大廳裡向周圍的中國與外國旅客大聲澄清法輪功的合法性。聲音在宏偉的大廳裡迴盪，吸引了越來越多的人駐足傾聽。最後，安檢人員反而在尷尬中客氣地護送她前往登機口。

在老人的敘述中，她也有過因為講得太投入，把剛買的價值近兩百元人民幣的食用油忘在車站的逗趣插曲。但對她而言，能讓身邊的人明白真相，這些物質上的小損失根本微不足道。

在每天走過的街道上堂堂正正地傳遞善良與真相，就是她生命中最有價值的堅守。❶



# 如果時間可以重來 你會改變什麼？

● 文 / 塞爾維亞 · 德揚



## 序：在喧囂的歐洲之 都，遇見東方

那是一個極度寒冷的  
歐陸冬日。某座國際旅遊  
名城的上空盤旋著警用直

升機，狹窄的街道被荷槍  
實彈的安保人員嚴密鎖定，  
一場牽動全球神經的重要  
政治會議正在這裡舉行。

在這場充滿權力交鋒

與抗議喧囂的風暴中心，  
我停下了腳步。

在路邊，一個30多歲  
的男子雙腿盤著，閉目打  
坐。在攝氏零下二十度的





嚴寒中，他的表情平靜祥和，彷彿置身於一個與世隔絕的透明蛋殼裡，街頭的紛擾與冰凍的空氣對他毫無干擾。我的目光被他緊緊抓住。

他的朋友走近我，從他口中我得知有一大群人在中國遭受迫害——數千萬人——因為做了同樣的打坐方式。這些人煉的是法輪功，又叫法輪大法。你聽說過嗎？它非常古老，歷史上一直是走師徒單傳的方式，直到上個世紀九十年代初，它被公開傳出並在中國迅速傳播開來。1999年，中國共產黨害怕它的人氣大於自己，所以中共鎮壓它。此後許多人在中國因迫害身亡，許多人遭到嚴重迫害。出於這個原因，國外的法輪功修煉者以和平的方式把這件事公諸於世，包括功法演示。

我第一次聽到這些資訊。作為一個無神論者，我從不對任何精神層面的事物感興趣，但作為世俗的人，我確實關心人權問題。我感謝他們提供的資訊並高興地接受了傳單。

那時的我並不知道，這張傳單將在我的抽屜裡沉睡兩年，並在兩年後，徹底顛覆我對科學、生命乃至宇宙的認知。

## 一、追逐「偉大」的前半生

我今年63歲。在旁人眼裡，我出生在一個令人羨慕的知識份子家庭：父親是工程師，母親是藥劑師。我承襲了家族的理性基因，從小就是個對世界充滿好奇的「探險家」。

少年時期，我沉迷於科學雜誌、組裝電子設備，家人一度堅信我會繼承父業成為科學家。但我很快發現，冰冷的公式並不能解答我對生命意義的終極追問。

青年時期，我轉向了文藝。我組建了搖滾樂團，擔任主唱兼低音吉他手。二十出頭時的我，孤傲、不妥協，在音樂中傾注了我獨特的世界觀。許多人都說，我有成為搖滾明星的潛力。

軍旅：在軍隊服義務兵役期間，我沒有花太多

時間與其他人在一起，他們覺得我很奇怪。每週一個下午，軍人允許放假出軍營。其他的人都會利用這段時間去找樂子——喝酒、找女孩子，我用我的假去公共圖書館。

每個星期，我都會帶一大堆書回宿舍。只要不值班，我會拼了命似地讀書。一段時間後，我開始寫自己的書。在我服完兵役之前，我寫了我的第一部小說，那年我19歲。

「那時的我，迫切地想要成就一些『偉大的事』，一些能夠震驚世界的事。」

為了這個目標，我解散了樂團，放棄了音樂生涯，孤注一擲地投入寫作。但現實是殘酷的，世界並沒有因為我的文字而輕易改變。

24歲那年，我墜入愛河，步入婚姻並迎來了兩個孩子。為了撐起一個現實的家，我不得不將當年的作家夢、音樂夢與明星夢束之高閣。我成了一個日出而作、日落而息的普通人，生活在愛與恨、恐懼與興奮之間，平凡而真實



地活在了生活的當下，而不是永恆。

當你爲了現實生活而活時，時間過得飛快。孩子們長大，我們變老。我從年輕時幾乎是一個僧侶的人變成一個世俗的人。世界上的一切都會影響著我，難道不是嗎？不公不義與不自由的事讓我傷心透了，而我卻無力改變任何事，我必須日復一日痛苦忍受。我變得尖銳、不平衡、憤怒，我永遠只看到每個人每件事的錯誤和不好的一面。那樣的生活並不好過。

然後我突然開始想：「我怎麼會放棄夢想的？我在哪裡丟失了他們？到底我很特別嗎？還是這一切只是我的想像？」

我決定再嘗試一次實現我的夢想！

在我40歲的時候，我完成了我的第二部小說。它被一個大出版商出版，而且終於爲我帶來了我一直渴望的認同感。我認爲這是我能改變世界最後的機會，所以我繼續瘋狂寫作。

在43歲時，我的第三部小說出版了。我開始寫劇本，一個，二個。我非常忙碌，但是當我的視線離開鍵盤時，看到的世界並沒有變好：人爲了小利而發動戰爭；兄弟變成敵人；警察被視爲最大的罪犯，而墮落者被像聖人般地崇拜著；到處都充滿著憎恨、謊言和欺騙。我不禁自問「目的是什麼？到底爲什麼我在這裡？」

## 二、東西方視角下的「修身養性」

在探索生命出路的過程中，我開始對東方的傳統智慧產生了濃厚的興趣。對於兩岸的華人讀者來說，「修煉」或「修身養性」或許是一個耳熟能詳的詞彙，但站在一個西方知識份子的視角，這是一門極其精深的生命科學。

西方文化中也有提升心靈的傳統，但大多依附於宗教架構。人們透過懺悔、祈禱，試圖按照神的旨意行事，期盼死後能進入更好的天國。然而，西方傳統中較少有「身心雙修」

的完整系統。相反地，東方文化則孕育了豐富的修煉形式。

西方文化知道提高心性，這一般是在宗教中：一個人試圖按照神留下的原則行事，試著悔改並不要再犯同樣的錯誤，並祈禱希望因此上帝幫助你、最終接你回到天國家園。許多宗教是在基督前後引入西方的。同時也有很多不屬於宗教的修煉方式，但都沒有同時修養身心。

在東方，有各種各樣的修煉方式。例如印度的各種瑜珈，或中國的氣功、武術。人們往往認爲武術是爲了與敵人作戰或爲了自衛。如果那是真的，爲什麼要在寺廟裡練習呢？你需要在山頂的寺廟守護誰？其實，這是因爲它是修煉的方式，過去的修煉者會遠離世俗孤獨地修煉。

這就帶來了一個問題。大部分的修煉方式在歷史上的口傳心授中失去了最重要的一部分：它的真實內涵。太極就是一個典型的例子。衆所周知，明朝時期的張三豐傳出了太極





的動作，但太極的真實內涵（心法）沒有留下一個字。所以，今天很多人練的太極是真正的太極嗎？我不認為。現代人將其作為一種健身的方法，而無法達到修養身心的目標，他們甚至不知道太極真正是用來做什麼的。

至少這是我從自己過去二十一年的修煉中學到的，我學到的這個修煉方法是所有方法中唯一保有它原始、純淨的動作形式和內涵的。在中國，它相當有名，但在國外還不像當年在中國那樣。那麼我是怎麼得知這個特殊的修煉方法，怎麼偶然發現它的呢？

### 三、一場家庭的突發危機，迫使我打開了那個塵封的抽屜

人們說人總是在生活中奔忙，我的時間花在我家人的緊急情況：得到那張傳單的兩年之後，我的妻子在一次體檢中，被醫生診斷為肺癌末期。這對我們全家而言是毀滅性的打擊，因為我的岳父正是

死於同一種疾病，我們深知西方現代醫學在這種情況下的侷限與無力。

絕望中，我想起了兩年前在歐洲街頭收到的那張傳單。傳單上提到，在中國有許多重病患者透過這種打坐修煉重獲健康。

抱著一絲希望，我和妻子翻出了那張被遺忘的傳單，開始照著步驟學習功法動作，而我也翻開了法輪大法的核心書籍——《轉法輪》。

作為一名文字工作者，我原本預期會讀到晦澀難懂、故弄玄虛的宗教術語。但出乎意料，書中的語言極其直接、簡單，用現代人能理解的邏輯，甚至包含了許多現代科學無法解釋的宇宙現象與佐證。我像是在讀一部引人入勝的推理小說，徹夜未眠，一口氣讀完了整本書。

我對世界的看法立即開闊了。我對當時的感受記憶猶新：世界並不侷限在這個叫做地球的小塵埃；圍繞它的空間不是冰冷、黑暗、不友善的空間——它是高級生命的家。他們

的本性是真善忍。他們層次越高，就會更加慈悲。

浩瀚的宇宙體，包括無數的行星、恆星、星系和真空，以及相關的現象，如黑洞和白矮星，都處於完美諧調的狀態。我該如何調整自己形成像宇宙一樣的協調狀態呢？通過這個偉大的修煉方法，就能達到這樣！

超出常理的事實在一個月後發生了：

醫院的複檢報告顯示，先前的末期診斷是一場徹底的「誤診」。

她很健康，不需要修煉。她停止了煉功，而我則沒有停下腳步。這場危機像是一座橋樑，引領我走入了一段長達二十一年的修煉旅程。

### 四、真正的自由，是放下「自我」的負擔

在修煉二十一年後的今天，如果有人問我收穫了什麼，我會說我是這個世界上最富有的人。

這種富有不是物質上的，而是身心狀態的徹底蛻變：



我擁有了無比健康的身體，以及青少年時期都不曾有過的充沛精力。面對任何現實危機時，我能保持絕對平靜、理智的心態去應對。我獲得了古今哲學家與現代科學家都苦苦追尋的、關於宇宙與生命本源的答案。

或許有人會認為這聽起來不切實際。但事實上，真正的修煉者是非常理性且踏實的。我不再是過去那個不切實際的空想家，我的生活變得極其簡單。

我每天清晨花一個半到兩個小時煉功，其中包括一個小時的打坐。

這對我而言，是比睡眠更深度放鬆的過程。睡眠時大腦皮質依然活躍，而真正的禪定打坐，能讓所有的雜念以及焦慮徹底消失。

我也花時間學習法輪功書籍，特別是《轉法輪》。這幫助我從修煉角度看我在日常生活中遇到的事情。其餘時間，我就像其他人一樣：工作，與家人共度時光。

值得一提的是，修煉

讓我擺脫了「慾望」與「需求」的奴役。

過去每當夏季來臨，我總有一種想要逃離城市的強烈渴望，瘋狂地規劃去海邊或山區的旅行，試圖在遠方尋找「自由」。而當計畫因為時間或金錢匱乏而落空時，隨之而來的就是沮喪與憤怒。

現在，我不再需要逃離任何地方。無論身處何地，我的內心都感到平靜與自由。

這讓我想起了東、西方古老聖哲的共通之處。無論是耶穌的門徒、佛陀的弟子、孔子的學生，還是西方的修道士，他們修行的終極目標都是一致的：放下慾望、恐懼、主觀以及野心——也就是放下「自我」。

「自我」，往往是一個人生命中最大的負擔。當你放下了對名利的執著，真正的自由便不期而至。

### 結語： 如果時間可以重來

中國古代的哲學家老子在《道德經》中曾說：

「上士聞道，勤而行之；中士聞道，若存若亡；下士聞道，大笑之；不笑不足以爲道。」

回首走過的路，我漸漸理解了自己前半生對科學、文學與音樂的狂熱追尋。它們雖然沒有讓我成爲世俗意義上的名流，但都是我生命軌道上不可或缺的鋪墊。

如果今天時間可以倒流，如果我有能力改變過去的任何一件事，我會選擇讓所有的挫折、失敗與平凡保持原樣——除了那一件事：我絕不會讓那張傳單在我的抽屜裡白白沉睡兩年。

在這個充滿不確定性與焦慮的現代社會中，每個人心中其實都隱藏著一個尋求真相的「探險家」。探索生命的本源，並不需要你冒險遠渡重洋，有時候，在自己的書房裡靜下心來，直面自己的內心，就是一場更深刻、更艱難、也更壯麗的冒險。當你願意邁出那一步，你最終找到的，或許會遠遠比你當初所期盼的更加偉大。T



(iStock)



天地蒼生

茫茫人海



# 在北京打工的故事

● 文 / 宿善（中國大陸）

我們縣是國家級貧困縣。1996年，作為一名會計師，我也與大多數企業職工一樣下崗（失業）了。

下崗潮（1995-2005）

是中國國企改革中，數千萬國有企業職工被集中裁撤的歷史事件。它不是單一企業的裁員，而是全國性、制度性、結構性的

巨大失業潮，是國家政策。因此大量職工被要求「下崗」。據官方數字，1998-2003年間，中國大陸約2800萬國企職工下崗（實

二五



際估計超過4000-5000萬），是世界上最大規模的和平時期失業潮。

當時我家孩子已經上大學，作為丈夫在孩子7歲時就去世了的單親媽媽，我每個月要給孩子寄生活費，再加上我自己的生活開銷，下崗後我根本供不起孩子念書，所以必須要去外地工作，要很快找到一份工作。

當時大批下崗女性都選擇去了北京、上海、廣州。主要是因為大城市家政需求大。中產階級崛起，雙職工家庭需要保姆，工資比老家高2-4倍。我選擇了去北京。

同時，我還發了一念：無論是什麼工作，我都不挑，因為同樣是在1996年，我開始修煉了，心裡有了更清晰的原則和底線。

### 繞開仲介的雇主

第一天去仲介公司找工作，就遇到一個女孩要找家政人員。她在我們幾個人中間了很多個人的情況後就走了。我看快中午了，就住往處走。走出不

太遠，仲介就打來電話說：「那個女孩相中你了，你回來吧。」

我回去之後，看到那個女孩正在跟仲介公司的人探討合同書，什麼甲、乙方權益，特別是乙方權益怎樣能得到保障等等。後來她把仲介公司的人逼得出門打電話去了，就迅速寫了電話號碼塞到我手裡。等仲介的人進來時，她藉口說她丈夫來電話了，「這事以後再說」，說完就走了。

在回家的路上，我一邊走一邊想：「這個女孩是想省下仲介費呀。」「從剛才看到的那一幕，就能想像這個女孩可不是個好打交道的人，這個活兒我幹還是不幹呢？」

轉念又一想，這也許是個有緣人吧。

果然，她繞開仲介，約我到她家見面。

### 找到第一份工作

講好了我只做每天兩個人的早、晚兩餐，還有家裡的清潔工作，每週休息一天。這些情況在1990-

2000那個年代非常常見。她告訴我她叫維維（化名），她丈夫叫小於（化名），並介紹了她家裡的一些情況和需要注意的事項。我當時也告訴她：「我不能做活魚、活雞等。我也有我的做人原則，就是真誠、善良、寬容。」

看得出來，維維有大小姐脾氣，是個很挑剔的人。這些年來，我和兒子的生活可以用『拮据』這個詞來形容，很多菜根本就沒做過，哪裡還談得上做得好不好啊。所以當她問我：「你做飯咋樣？」我回答：「每個人的口味不一樣，我試試吧，看能不能合你們的口味。」

維維讓我墊錢給她買菜，等他們晚上下班後我再來做。這在大陸非常常見，雇主下班晚，保姆先買菜再做飯是常態。

她變著花樣點吃的讓我做，我就按照法輪大法中所教導的「要為別人著想」，盡心盡力地去做。她點的菜我都能想辦法做出來，維維也從沒有說我做的飯菜不好吃。





## 開始準備回歸老本行

有個和我過去在同一個辦公室的孫老師，在北京開了一家會計師事務所。孫老師聽說我來北京打工了，就推心置腹地跟我講：「咱們這一行是越老越吃香，你還是幹老本行吧。」他認為我不幹之前所學的专业可惜了。

我在學校任課時，正趕上1992年中國與世界經濟接軌，1993年正式實行了新的《企業會計準則》，很多記帳法都改了，那時還沒有統一教材。

爲了不誤人子弟，不耽誤學生就業，我自己到北京選購新授課教材。我曾獲得過市級優質課證書，由於當時社會只任人唯親，我不送大禮，工作關係就調不過去。

現在我已經離開這個行業近十年了，會計證都過期了，並且當時電腦還沒有普及，沒有電子記帳。孫老師知道我很忌諱會計做假帳，就告訴我說：「做代帳會計有些是可以不用做假帳的。」並且說，電子記帳軟件這部分，讓我

危險。」維維父母急著問：「去醫院看了沒？」小於說：「去了好幾個醫院，都沒查出來是啥病。」我邊幹活邊插話說：「你煉煉法輪功吧，很多人煉功後大病都好了。」他問：「怎麼煉？」我大概給他說了說。這時維維的母親也說：「我以前的同事煉了法輪功，身體確實都很好。」當時因爲天已經太晚了，我就回家了。

每天小於上班臨出門時，好像都在拜什麼。我心有點粗，沒太在意。有一天，他臨出門的時候，在門口又向裡面拜。我突然明白了，他是在拜那個銅蛤蟆。我沒加思索地說：「我知道你的病根兒在哪兒了。」話一出口，我自己都驚訝了！我自以爲自己平時很修口，從不輕易說什麼，今天這話怎麼順嘴就出來了呢？

他急問：「在哪兒？」我說：「這可不是一句兩句話能說明白的，等哪天有機會再說吧。」那幾天他們回來都很晚，就沒有再提這個事兒。

維維也經常請朋友以及父母來家裡吃飯，使得我時常很晚才回家。她母親來的次數多了，我們就經常聊天。一次，維維母親告訴我說：「維維總說你做的飯菜好吃，才叫朋友和我們一起來吃飯。」但是維維從沒當我的面誇讚過我。

## 雇主的丈夫遇險

從他們的談話中能聽出來，維維的父親是外省調來的京城官員，難怪她像個刁蠻小公主。她還經常給我出難題，讓我做一些不是我份內的工作。我不跟她計較，因爲我是修煉人，講與人爲善，不計較表面這一時一事。

維維的丈夫小於，用現在的話講，就是總擺出很「酷」的樣子。我到他們家都快一個月了，他從沒用正眼瞧過我。

有一天晚上，維維又請她父母來吃飯。飯後，小於跟他岳母說：「媽，我最近有幾次了，開著開著車就一下死過去了，什麼都不知道了，情況都很

去他那裡學一段時間就可以了。

我決定重新再考會計證，就在每週休息的這一天去他的事務所學習電子記帳。

### 挫折：雇主不讓休假

大陸的家政不是只照顧三餐，即使不是外籍傭人，雇主不讓家政休假的現象，似乎也很正常。

有一天，我得知老家那邊朋友家的孩子考上大學了，要宴請賓朋，我就想回去祝賀。休息日我就去了北京站排隊，買好了一週後回去的火車票。我心裡盤算：「我坐夜車來回，不會耽誤上班。如果維維允許，我就換休一天，回來後再補上，這樣就可以在老家多呆一天了。」

第二天，我跟維維說了買車票回去的事。她一聽就炸了：「誰允許你休了?!別說兩天，一天都不行!」我愣住了：「我有休息日，怎麼一天都不行呢?」她說：「我婆婆做了手術，出院要接到我這兒來。」我說：「車票都買好

(明慧插畫)



了，就一天還不行嗎?」她說：「不行!」

當時我就想：我每天晚上都得在接到你的電話後按你說的買菜，在外面等你回來，再進屋做飯，風吹雨淋的，有時得在外面等兩個多小時；你還經常讓我給你做三頓飯，又加了好多活兒；你這個人

這樣不守信用!而且你婆婆以前根本沒跟你們生活，現在你要接過來，不讓我休息，事先也不跟我說一聲……我又沒把自己賣給你，我不幹了!

現在說起來都覺得很神奇，當時的這麼多想法都是瞬間冒出來的，而所有這些話都是心理活動，





實維維就是讓我來替她盡孝心的。婆婆來了之後，她比以前還少在家裡，即使在家也不幹活兒。由於她婆婆是做的開胸大手術，做完手術的時間又不長，幾乎不能自理，起床都得我幫忙。

而我呢，這些都不是我份內的工作。我沒有了休息日，不能去同事的事務所學習了。那不單是放棄了學習及考證的機會，還是放棄了體面又高收入的工作機會。但我還是記住修煉人有修煉人的心性要求，要先為別人著想，沒有辭職。

第一次幫維維婆婆洗腳時，我心裡真是很犯難，因為我除了在兒子小時給他洗過腳之外，從來沒給別人洗過腳。可是老人家身體這麼弱，這咋辦啊？

我想啊想：我母親去世早，我沒給她洗過腳，這回就當是給我母親洗腳吧。

這樣一想，我就變得樂呵呵的了。

我每天一邊細心照料老人，一邊耐心開導她，同時給她講法輪大法的神奇

並沒有說出口，否則只會引發更多的矛盾。

等自己平下心來，我對維維說：「那我不回去了，我去火車站把票退了。」

那時還沒有網上購票，趕上年節回家，人們會排很長時間的隊買票。下班後，我坐車來回兩個多小時，去火車站退了票。

我坐在公交車上，想想這些年來朋友幫了我很多忙，藉此機會我很想回去看看她們。很遺憾，事已至此，我只能以後找機會了。

### 雇主把婆婆接到家中讓我照顧

沒有幾天，維維的婆婆就出院來這裡了。其



與美好。老人是高級知識份子，人很善良，我說的她都能接受。

### 雇主的丈夫脫險了

一天，小於跟我說：「姐，您說過您知道我病根在哪兒，您給我說說唄。」我說：「你既然問了，我可以說。但我告訴你，我不是見著誰都說。你看大街上那些商鋪幾乎家家都供奉著，我從來沒說過的。我在你家這麼長時間了，我們也算有緣……」

說到那個蛤蟆，小於說是他在某某山上花五百元錢請回來的。我跟他說：「你也許得到一點錢財，但是你拜它，它就吸你身體的精華，它才是你得病的根兒。今天我說出來了，信不信由你，怎樣做，你自己說了算。」我忙完工作後，就回家了。

第二天，我一上班，小於見到我就說：「姐，那東西我放在陽台上了，你處理吧。」我和於媽媽商量後，叫來了一個收廢品的人。我告訴收廢品的人說：「把這東西直接送去熔化了

吧，不然給誰害誰。」幾天後，小於和維維主動跟我學法輪功。第一次，小於就將一至四套功法從頭到尾堅持煉了下來，第五套功法他雖然只能單盤，但動作也都學會了。一有時間，他們就和我一起煉功。

這時，於媽媽已經和我一起看了兩遍師父的講法錄像。小於到單位給他母親又刻錄了一套師父講法錄像光盤。他們都瞭解共產黨的邪惡，都退出了中共的黨、團、隊組織。

一個多月後，於媽媽基本恢復健康回家時，已經看了兩遍多《轉法輪》，帶著寶書回家了，好像她這趟是專門來和我學大法的！

維維的態度可以說有了一百八十度的轉變，她不但給我增加了工資，還把家門鑰匙交給我，讓我自由出入她家。他們家人，包括維維的父母也都退出了中共的黨、團、隊組織。在我要離開她家時，維維哭得很傷心。

小於的病好了嗎？幾年後，我又問過於媽媽。

她說：「小於的病再沒有犯過，徹底地好了。」他們一家人都是與法輪大法有緣的人啊！

### 第二份工作： 同事帶回獎品

我的另一個工作是同住的好姐妹幫我在網上找的，她覺得這個工作比較適合我。招聘廣告標出的薪資較同行業的高出三倍，而且各方面待遇寫得都很好，讓人有些不敢相信。在她們的鼓勵下，我抱著試試看的想法去應聘了。

應聘面試時用了很長時間，要求我寫一個他們說是五百強企業面試時的文案，並且問了我一些有些不可思議的問題。

我暗自想：「公司待遇這麼好，我可能不會被錄取吧。」所以回答問題時沒有顧慮，不卑不亢。沒想到三天後，我接到電話通知：我被錄取了！幾個同住的人都為我高興，因為我當時正供孩子上學，經濟壓力很大。

工作中我遇到過多次很大的挑戰，我就用在大





法中修出的善去化解。我在工作之餘，經常給同事講述修煉法輪大法的美好。我每天樂呵呵的，努力把「爲他」的工作作風展現在同事與客戶面前，使得他們從我身上也看到了修煉大法的美好。耳濡目染，很多同事、客戶都做了三退。

我所在的公司規模不大，三個店加在一起不到一百人。那一年公司決定帶員工去郊遊，同時開年會。我主動跟經理說：「同事們都年輕，愛玩，我就不去了，留下來看家吧。」完全出乎我意外的是，三天後同事們帶回了獎品給我——我被評爲公司唯一的先進工作者。

聽同事們描述，年會評選先進時，競爭得特別激烈，按照工作業績、工作能力以及遵守公司各項規章制度等多方面作爲考核標準。他們爭得面紅耳赤，互相揭短，最後篩選出來只有我一個人，同事們都服氣了，把當年唯一的先進工作者榮譽給了我。

我作爲先進工作者的

大照片懸掛在公司進門處。客戶見到我後，會說：「你就是那個先進工作者吧？」我知道，這都是我修大法後按大法的要求做，遇事按真、善、忍的標準要求自己、善待他人，才得到了老闆和同事的認可。

### 寶書失而復得

我們公司僱用的一個保潔大姐，她來不久我就給她講了大法真相、做了三退。她也和我講心裡話，她說與丈夫感情很不好，都要離婚了，而且現在她身體總有病。我就用我所學的大法的法理開導她。在我的勸說下，不長時間她就和我學煉功了，我還把《轉法輪》拿給她，並告訴她：「一定要好好珍惜這本書，不要隨便亂放。」她認真地答應了。

她的工作只是每週六、日來兩天。一天，她上班就跟我說：「那本書不見了。」「我丈夫說給扔了。」我不相信：「是不是他給藏起來了呀？你回去一定好好跟他說，告訴他書是借的，很珍貴。你好好跟

他去要啊！」第二天她說：「問過了，他說扔掉了。」等到下週她來上班時，還說沒找到。她知道這本書在我心中的份量，所以她也很有著急。

兩週後，書還是沒有找到，我的心有些涼了，心裡像被壓了塊千斤重的大石頭。

第三週，大姐一見到我就高興地說：「找到了！找到了！」原來，她兩歲多的小外孫看見那本書，覺得好看，就撿回來了。失而復得，我高興地請大姐去吃了中午飯。

### 結語：

時間過得真快，從1996年到北京打工到現在，我的孩子大學畢業都二十多年了。

俗話說，「有緣千里來相會，無緣對面不相識。」就這樣，無論遇到什麼樣的人，我都盡量以「真、善、忍」爲標準衡量自己，結果心放得很淡，保持了善良，該得的也都得到了，還對有緣人起了正面作用。①

# 精英女性用「退後一步」 修復了破碎的家

● 文 / 林宛（中國大陸）



在這個人人高喊「做自己」、將「人不為己，天誅地滅」奉為生存法則的精緻利己時代，今年50多歲的林宛（化名）過著一種近乎逆潮流的生活。

身為曾經的企業高管，她不買名牌包，不去美容院，買一件兩三百元的衣服要猶豫半天，每個月的個人開銷維持在極低的水平。然而，就是這樣一個

在物質上對自己近乎苛刻的女性，卻讓她身邊那個一度因時代風暴和性格創傷而分崩離析的家庭，重新沐浴在久違的溫暖與和諧之中。

「你是從君子國來的吧？世界上再也找不到你這樣的好人了。」說這句話的，是林宛那曾經對她充滿敵意、防範至深的母親。

林宛究竟圖什麼？面

對周遭親友、鄰里不解的詢問，她的故事，或許為處在原生家庭衝突、中年婚姻危機和育兒焦慮中的現代人，提供了一份關於「如何安頓內心」的另一種答案。

## 一、用「冰水洗澡」 融化兩代人的恐懼

林宛的父母都是體制內的退休人員。上世紀九十





年代末，林宛因為堅持自己的真善忍信仰，曾兩次遭受官方的高壓迫害，失去了原本體面的工作。

這場突如其來的風暴，瞬間在林宛與父母之間築起了一道高牆。幾十年體制內的洗腦與集體記憶，讓經歷過各種名目政治運動的父母產生了嚴重的心理創傷（PTSD）。在他們眼中，這個心愛的女兒一夜之間變成了隨時會給家庭帶來滅頂之災的「危險份子」。

原本和諧的家冷寂了下來。父母看林宛的眼神充滿了疏遠、不屑與警惕，家庭對話甚至成了不可觸碰的禁忌。

面對這種極端的防範與敵意，林宛沒有選擇逃避，也沒有選擇與父母爭吵辯解。隨著父母步入晚年，身邊的下屬散去，生活只剩下柴米油鹽的寂寥。為了照顧高齡的雙親，林宛毅然放棄了海外優渥的生活機會，也推掉了年薪百萬的職位邀請，全職陪伴在父母身邊。

她自費為父母僱用小

時工和司機，自己則包攬了保姆、廚師、助理和重體力活。然而，磨礪心性的挑戰才剛開始。

退休後的母親變得極度偏執。受網絡謠言影響，母親提出了一系列匪夷所思的無理要求：不許用電熱水器，因為會漏電；不許晚上給手機充電，因為會爆炸；甚至看到林宛給客人夾菜、給丈夫的姐姐郵寄年貨，母親都會無理取鬧地大發雷霆。

「如果是個普通的常人，我可能早就把他們送到養老院，自己去海外過自由生活了。」林宛回憶道。但內心的信仰告訴她，母親的偏執源於內心深處的不安全感。

林宛選擇了完全放下自我。在寒冷的冬日裡，因為母親恐懼熱水器漏電，林宛就依著她，默默地用冷水洗澡。無論母親如何無理取鬧，她都像照顧蹣跚學步的孩子一樣，給予母親極致的包容與無條件的順從。

日復一日，當母親發現自己所有的偏執與混亂，

其他家人都置之不理，只有這個她時時提防的女兒在無條件接受，甚至在寒冬用冰水洗澡也從不抱怨時，母親的心防徹底地碎裂了。

在林宛不懈的溫柔感化下，父母看清了體制宣傳的謊言，雙雙退出了中共的相關組織；父親的身體也在平和的心態中奇蹟般地擺脫了疾病的困擾。如今，父母看起來比實際年齡年輕二十歲。鄰居和親屬每每提及林宛的無私孝順，無不豎起大拇指說一句：「難得！」

## 二、看見強勢丈夫背後的創傷

林宛的婚姻，在現代女性主義的視角下，顯得有些不可思議。

她的丈夫是一名優秀的理工科畢業生，思維極度理性、強勢，說話基本都是指令性的。更特殊的是，丈夫是一名「文革孤兒」——5歲時父親在文革動亂中被迫害自殺，次年母親也撒手人寰。他在沒有父母保護的環境中長



大，看盡白眼與欺辱，吃飽飯都會是問題。

童年的巨大創傷，導致丈夫成年後對金錢和親密關係有著極其強烈的控制欲。兩人一起做生意的所有收入、甚至林宛自己項目的全部進帳，都被丈夫一個人獨攬，每個月只給林宛極少的生活費。在社交上，丈夫極度不安全感爆發，不希望林宛有任何異性朋友，甚至希望她所有的空餘時間都只屬於他。

「當我發現自己失去了經濟自由、社交自由，甚至連出去吃飯吃什麼都要完全順從他的時候，我也想過離婚。」林宛坦言。這種完全失去自我的婚姻，對任何一個現代女性來說都近乎窒息。

但每當內心的「自我」想要怒吼時，林宛選擇了站在丈夫的角度去思考。她看到了丈夫強勢控錢、限制社交的背後，其實是一顆因為童年創傷而極度恐懼被拋棄、極度缺乏安全感的心。

林宛再次選擇了主動

「退後一步」。她停止了所有不必要的異性社交，同性聚會也盡量減少，必須參加的社交便帶著丈夫一起，將自己的朋友圈變成夫妻共同的朋友圈。

丈夫是少數民族，而林宛是標準的南方妹子，可以說丈夫喜歡吃的她基本都吃不習慣。一起出去吃飯，丈夫問她吃什麼，開始時她總是會告訴他自己愛吃什麼。後來發現，自己愛吃的丈夫好像都不愛吃，有時碰都不碰。於是以後丈夫再問吃什麼時，她總是溫柔地回答：「你定，我吃什麼都行。」然後就是他想吃什麼就點什麼，他點什麼她就吃什麼。

在日常生活中，她徹底戒掉了許多妻子常見的嘮叨、打聽和控制欲，給予丈夫絕對自由的個人空間。丈夫做飯，她誇獎美味；丈夫修理電器，她讚美手巧。她把丈夫當作一個需要被治癒的孩子，總是看他的優點，包容他的不足。

在當今這個兩性關係日益對立、充滿拉鋸的時代，林宛用這種近乎極致

的「克制與利他」，化解了婚姻中可能爆發的無數場戰爭。丈夫看到眼前的妻子從一個社交達人變成了一個溫順、賢惠且毫無怨言的賢內助，內心的防線和控制欲慢慢消融。

如今，丈夫對林宛極其體貼，家庭關係其樂融融，他對妻子內心真善忍信仰的偉大力量更是佩服得無話可說。

### 三、成為青春孩子「一生的朋友」

作為母親，林宛同樣面臨過無數現代家長正在經歷的「育兒噩夢」。

兒子在少年時期經歷了轉入英文學校的寂寞與無助，因為語言不通而留級的苦惱。步入初中後，緊接著迎來了躁動的青春期的：早戀、對搖滾樂陷入迷茫、甚至開始偷偷嘗試吸煙，每天被女友指使得團團轉。

「當我在他的房間裡聞到煙味，看到他青春叛逆的那些舉動時，我也快要忍不住，快要爆發了。」林宛回憶。



在怒火即將燒毀理智的邊緣，林宛要求自己必須冷靜。她深知，指責、暴躁和大聲訓斥只會把孩子推得更遠。她將內心信仰賦予的強大定力，轉化為極致的情緒管理。她忍住怒火，不責備，不說教，而是站在一個朋友的角度去理解少年的寂寞與無助，帶著他一步步走出青春期的迷茫。

她成功了。在母親潤物細無聲的非暴力溝通下，兒子主動與早戀的女友分手，遠離了煙草，順利考上了理想的大學。

如今，兒子已經長大成人並在外地工作，但每天都要和父母打視頻電話，分享一天的喜怒哀樂。兒子曾對同學自豪地說：「我媽媽從來沒有跟我大聲講過話，她是我一生最好的朋友。」

#### 四、用真誠打破世代的偏見

林宛的利他主義，甚至延伸到了家庭關係中最難處理的婆媳領域。

兒子結婚以後，面對

迎進家門的兒媳婦，林宛發自內心地告訴自己：「要對她像對自己的親生女兒一樣。」

她深知，世俗中許多的「善」是裝出來的，而她要給予的是毫無保留的尊重與愛。

八年來，林宛陪兒媳逛街，買她喜歡的東西，體恤她的每一個小情緒。在家庭決策中，林宛時時處處維護兒媳的感受，提高兒媳在家庭中的地位，甚至付出比對兒子更多的關懷。

兒媳婦的母親曾在婚前傳授過無數套「如何應對刁蠻婆婆」的招數，但結婚幾年後，兒媳婦對自己的親生母親說：「媽媽，你教我的那些招數完全用不上。我婆婆是世界上最好的媽媽。」

現在，兒媳婦跟林宛的關係比跟親生母親還要親近，所有的煩惱和喜悅都會第一時間向林宛傾訴。兒媳常說，林宛就是她的保護傘和靠山，自己長大後也要成為像林宛這樣溫暖、無私的媽媽。

#### 五、在濁世中選擇做一條清流

回看林宛的故事，在物質層面，她是一個極簡主義者；但在精神與情感層面，她卻是一個無比富足的富有者。

林宛和千千萬萬個和她有著相同信仰的法輪功學員，在這個崇尚物質、充滿焦慮與對立的濁濁亂世中，選擇了一條看似最吃虧、最艱難的道路——踐行「真、善、忍」。

#### 六、她們到底圖什麼？

林宛說，她們無所圖。她們不圖常人中的名利與財富，只是希望用自己的實際言行，向這個世界證實「真、善、忍」這一普世價值的偉大與美好，喚醒人們心中沉睡的傳統道德觀。

「我們只圖您在看到這些真相時，能記住『法輪大法的超常與善良』，認同這份最淳樸的普世價值。在冰雪融化、百花盛開的春日裡，希望您和您所愛的人，都能平安、幸福。」林宛平靜地說道。①





# 韓愈之變： 改變觀念 親歷方知

● 文 / 肖承恩



至今在史書中，韓愈被記載為唐宋八大家之首、儒家精神傳承者、詩人等，但在與修煉相關的書籍中，卻記錄著他的另一面。從表面上看，韓愈的一生經歷了巨大的起伏，甚至在被貶南方、路過秦嶺時，遇到了想像不到的困難。他是怎樣從困境中走出，又是怎樣超越過去的自己，從謗佛毀道到信神敬神，並由此走上返本歸真之路的呢？

韓愈年輕時一向以儒家衛道士自許，在《進學解》中寫到，自己的志向將要抵制異端邪說，排斥佛教道教，彌補儒學的缺漏。韓愈在擔任河南令時，一位年輕人棄家前往王屋山學道，河南少尹李素勸他回家侍奉父母，韓愈知道這件事，表示願

意前往教誨這位年輕人，「不從而誅」，話說得很重。這位年輕人最後回到了家中。韓愈寫下了《誰氏子》記載這件事，「非癡非狂誰氏子？去入王屋稱道士。」「神仙雖然有傳說，知者盡知其妄矣。」「誰其友親能哀憐，寫吾此詩持送似。」

公元819年，唐朝長安城外鳳翔縣法門寺供有佛陀指骨舍利，恰逢三十年一出世，皇帝敕令以國禮恭迎佛骨舍利。韓愈認為舉國上下，禮謁佛骨，是浪費國力民財。於是，揮筆寫下《諫迎佛骨表》，認為佛教是外來異教，不合乎先王禮法，請陛下將這塊骨頭交付水火，使奉佛之事永遠斷根，斷絕當今天下人和後代的疑惑。長篇大論，措辭異常激烈。





《韓愈畫記》卷（局部）工筆 本幅37公分x1062.9公分【明】沈周（國立故宮博物院典藏文物）

皇帝閱後惱怒不已，要對韓愈處以極刑，在幾位大臣極力勸解之下，將他貶至南方潮州。

韓愈的人生道路從此急轉彎。潮州地處遙遠的南蠻之地，瘴氣滿林，猛獸出沒，家人無不擔心。

韓愈從小出生孤苦，父親早逝，由長兄撫養，但是長兄也在他15歲時因病辭世，韓愈與兄嫂兒子十二郎從小相依為命。當韓愈終於功名成就，要報答家人時，上天卻帶走十二郎的生命，只留下他的兒子韓湘。痛失至親的韓愈將韓湘視如己出，想要將韓湘培育成一名知書達禮、經世治國的人才。

在《青瑣高議》中記載，韓湘是韓愈

的侄孫，「落魄不羈，文公勉之學。」在韓愈的眼中，這個孩子從小孤僻，不喜常規。韓愈公務繁忙，顧不上家中事，有人教韓湘學業，每天讀書學習。一次，韓愈又勉勵韓湘，勤奮學習，博取功名。韓湘卻回答，「湘之所學，非公知之。」我所學習的東西，不是您所知道的。韓愈命作一首詩，看看怎麼樣，「以詩觀志」，韓湘脫口而出，「青山雲水窟，此地是吾家。傍夜流瓊液，凌晨咀絳霞。琴彈碧玉調，爐煉白硃砂。寶鼎存金虎，元田養白鴉。一瓢藏世界，三尺斬妖邪。解造逡巡酒，能開頃刻花。有人能學我，同共看仙葩。」

韓愈聽後反問道，你這麼大本事，豈不奪造化之功？韓湘說道，那也不是





什麼難事。韓湘聚起一個小土堆，這個土堆轉眼間冒出嫩芽，然後成長成一株翠綠的植物，盛開一朵牡丹花大的碧綠花朵。在花間湧現兩行字，「雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。」韓愈問道，這是什麼意思？韓湘笑了笑說，將來您就知道了。這件事在《青瑣高議》、《西陽雜俎》中都有記載。

韓愈被貶潮州，首先要越過秦嶺，再向南去。茫茫秦嶺，寒冬時節，艱險異常。行至藍關（藍田縣境內）時，天上下起了大雪，行路異常困難，幾乎是進退兩難，這是韓愈一生中最為絕望的一刻，生死懸於一線。

這時，從遠處走來一人。韓愈定睛一看，居然是韓湘，忙問道，你怎麼來了？韓湘說道，您還記得花上的句子嗎？韓愈問道，這是到了什麼地界？韓湘回道是到了藍關。韓愈沉吟良久，感慨不已，我要用那兩句詩為引，記下此刻。於是，在秦嶺的茫茫天地間，有了這首流傳千古的《左遷至藍關示侄孫湘》，「一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。本為聖明除弊政，肯將衰朽惜殘年？雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。知汝遠來須有意，好收吾骨瘴江邊。」這首詩收錄於《韓愈文集》，記錄了韓愈在藍關巧遇韓湘。後來，韓愈又賦詩《徐州贈族侄》云：「自言有奇術，探妙知天工。」這位族侄自己說有道術，可以探知宇宙天地的奧妙。

過了秦嶺，徐徐前行。韓愈終於到了潮州。

潮州地處偏遠，環境險惡。但是，對於韓愈來說，卻是他人生道路轉折的開始。他到任之初，體察民意，百姓都說：「惡溪中有鱷魚，幾乎把老百姓所養的牲畜，都吃光了。所以貧困！」

過了幾天，韓愈親自往惡溪視察，他部下把一隻羊、一隻豬，投到溪中，並寫下禱文《祭鱷魚文》，言辭中正，威嚴有力，身為刺史「守此土，治此民」，豈能容忍鱷魚「與刺史抗拒，爭為長雄！」如鱷魚「不徙以避之，與冥頑不靈為民物害者」，則「皆可殺」！並且「必殺盡乃止」。

當晚，暴風雷電，從溪中而起，數日後，水盡而涸，鱷魚向西遷移六十里。從此，潮州再無鱷魚之患。然後，溪水恢復。這篇《祭鱷魚文》收錄於《古文觀止》。工部郎中皇甫湜為韓愈寫的《神道碑敘》中說：「刑部侍郎韓愈成為潮州太守，是雲中的神仙、洞府裡的隱士。與其同一官署的官吏、邊地百姓為他的所為感化，連鱷魚也不再禍害百姓。」

自潮州始，韓愈似乎打開了生命中另一扇窗戶。他曾經視佛道為異端邪說，不遺餘力地抨擊，而現在，他開始思索自己經歷的一切。

在潮州，他先後祭祀地方神祇，並寫下了《潮州祭神文五首》、《祭湘君夫人文》、《祭竹林神文》、《南海神廟碑》等祭神文章。後世眾多文人墨客，看到韓愈寫《祭鱷魚文》、潮州祭祀神靈諸文，其實一頭霧水，唐朝文壇領袖為何寫下這麼多的祭神文章？但是，無論韓愈在





潮州，還是後來回到長安等地任職，仍然保持著他儒家面貌、大文豪的身份，甚至有詩文還有所隱諱，有些事情似乎不方便說透。

其實，韓湘與韓愈一直都沒有切斷聯繫，韓湘總是在韓愈最需要他的時候出現。

「八仙」是中國民間熟知的得道成仙的八位神仙，歷來相信的人不予懷疑，不相信的人找種種藉口斥為迷信。但是，在《二十四史》的《舊唐書·張果傳》中，唐玄宗開元二十二年，徵恆州張果先生，授銀青光祿大夫，號通玄先生。張果種種超常的表現，讓唐玄宗對神道的真實存在深信不疑。另在《宋史·陳搏傳》中，關西隱逸之人呂洞賓具有劍術，一百多歲後像兒童的樣子，步行輕快迅速，頃刻行走幾百里，世人把他當作神仙。呂洞賓幾次來到陳搏的齋室中，人們都感到驚異。而在韓愈的詩作中，明確記錄韓湘為侄孫。認為八仙是迷信的人，面對這些官方信史給出的證據，往往視而不見或者避而不談。

對於韓愈來說，對儒教中的自身存在的一些問題也豁然開朗，他曾在《諫迎佛骨表》中以孔子曾言「敬鬼神而遠之」為由，排斥佛老及一切神祇。但是，漢代儒教大家董仲舒卻提出「天人合一」，在儒家原典《尚書》中寫到：「惟天聰明」，「惟天地萬物父母，惟人萬物之靈。」天又是什麼？天不就是神嗎？是上天在主導著人間的一切。

在潮州，韓愈還有一段緣份。大顛寶通禪師（732-824），廣東潮陽人，法號寶通，自號大顛和尚，在靈山寺修行。在《與孟尚書書》中，韓愈寫道：「遠地無可與語者，有一老僧號大顛，頗聰明，識道理」，「實能外形骸，以理自勝，不為事物侵亂」，在邊遠之地沒有人可以談話，就去找一位號為大顛的老僧，非常的聰明智慧，不受表面現象的拘束，不為外在事物干擾，把道理說得通透。一位曾經大力抨擊佛教的儒家學者，在蠻荒郊野之地，因緣際會化開了胸中的頑症。

同是唐宋八大家的歐陽修，在《韓文公別傳後序》中，對於韓愈與大顛禪師的來往深信不疑，感慨「浮屠之說流於今而愈盛者，豈其道誠不可改而天卒相之耶？吾所不能測也。」佛法越來越受到世人歡迎，難道佛法流傳是大勢所趨，是上天在幫助安排？這不是我所能預測的。在唐代過後，到了宋元明清，佛教在中國民間根深蒂固、不可動搖，人們已普遍接受了佛教中因果輪迴、善惡有報的觀念。

一個人的觀念轉變是最難的，尤其是一些資深學者、有大學問的人，而韓愈卻在經歷了人生的波折與劫難之後，見證了所謂的「親歷方知」（A truth that is felt, not taught）的覺悟瞬間，在秦嶺與韓湘的相遇、在潮州與大顛禪師的懇談，開啟了他認知宇宙天道的新機緣，書寫了歷史上敢於挑戰自己、改變觀念的一段佳話。❶



《水牛之徑：即將來臨的風暴》（局部）

布面油畫（1869）

約75公分×126公分

美國國家美術館藏

（博物館購藏，藉由蘭斯戴爾·K·克里斯蒂先生  
和夫人的捐贈）



# 水牛之徑： 即將來臨的風暴





阿爾伯特·比爾施塔特 (Albert Bierstadt) 於1869年創作此畫。畫面描繪北美大平原暴風雨來臨前的瞬間：烏雲翻湧、天光穿透雲層，遷徙中的野牛群在天地之間顯得渺小而堅韌。作品以壯闊的自然景觀展現十九世紀美國西部的原始力量與浪漫主義精神。❶





### 《先知約珥》

米開朗基羅 Michelangelo Buonarroti

(約1508-1512)

濕壁畫(西斯汀禮拜堂天頂畫局部)

約350釐米×380釐米

梵蒂岡博物館





# 創世紀： 先知約珥

約珥（希伯來語：יִלְיָאֵל，英文：Joel）是一位古代以色列的先知，生活在公元前9世紀到公元前5世紀的某個時候，是十二位小先知中的第二位、《舊約聖經·約珥書》的作者。這卷書是舊約小先知書的一卷。約珥的意思是「耶和華是上帝/正神」。

約珥的寫作生動傳神，寓意深遠。他擅長反覆強調和使用明確有力的比喻。他將蝗蟲比喻為國家、百姓及大隊戰士。《詮釋者聖經》引述一位防治蝗蟲專家的評論說：「約珥對蝗蟲侵襲的描述極為生動、詳盡和真實。」

在新約《聖經·使徒行傳》2章，使徒彼得引用了他關於「神的靈澆灌在一切屬肉體的人身上」的預言。❶

濕壁畫《創世紀》（意大利語：Volta della Cappella Sistina）是文藝復興三傑之一的米開朗基羅的巨作，直接繪製於梵蒂岡西斯汀禮拜堂大廳天頂的中央部分。這組巨型壁畫創作於1508年5月至1512年10月，歷時四年多，以《聖經·創世紀》為題材，從開天闢地講到洪水和諾亞方舟。九幅畫分別為《神分光暗》，《創造日月、草木》，《神分水陸》，《創造亞當》，《創造夏娃》，《原罪—逐出伊甸園》，《諾亞獻祭》，《大洪水》，《諾亞醉酒》，用以體現米開朗基羅這位傑出的雕塑家對《聖經》內容的深刻理解。

在米開朗基羅創作《創世紀》巨型壁畫之前，歷來教堂的穹頂畫多為簡單的日月星辰圖案。如他所開創的龐大複雜的穹頂畫，可謂空前絕後。而且，教宗最一開始只是要求米開朗基羅在穹頂上繪製十二個人物，但是米開朗基羅主動創作並完成了九幅中心人物畫和衆多裝飾畫，以至於整個穹頂壁畫組合完成之後，畫上的人物高達343個。



《黃帝之制》冊（局部）工筆 本幅37.6公分x27.2公分【宋】  
（國立故宮博物院典藏文物）

# 真正的中華文化 並非圍繞著政治

● 文 / 清醒

今天的世人打開網際網絡或者翻開有關中國文化的書籍，所看到的中國文化似乎就是一系列的制度與習慣，都圍繞著社稷朝代的穩定持久、民衆生活的祈福或者樂趣。這些都直接或者間接的屬於政治、或者政治周邊。其實真正的中華文化並不是圍繞著政治。

## 回天

雖然傳統文化中也有佛教、道教，似乎也是爲了治理國家而起輔助作用。除了

極個別根基很好的人之外，一般只做理論研究、不涉及精神修煉的人不太能夠從傳統中華文化當中看到「回天」這種涵義。

李洪志師父說過：「五千文明是回天的通途，豐彩斑斕神也爲之嘆服。」其實李洪志師父講法每句話都是真實的。中華五千年文化確實是回天的通途。

那麼在歷史長河中，人們對中華傳統文化本質的理解，在哪些方面產生了偏離原點的誤解呢？





## 五千年文明的起始

中華文化的歷史非常地久遠，其中最近的五千年是一個完整週期，這個五千年文明的起始就是黃帝君臣治世和回天。

首先是黃帝帶領眾臣統一中華，治理中華大地，造福於中華人民，這是治世。在成功治世後，黃帝又去崆峒山（位於今甘肅省）問道於廣成子，到黟山（今安徽黃山）修道，最後和許多大臣一起乘龍飛升。這是回天。

黃帝是中華民族的祖先，也是中華所有後人的楷模。黃帝及其眾臣所做、所做到的，就是中華後人應該學習的對象。中華五千年文明的起始是黃帝君臣治世和回天，這是對中華後人的一種啟示，也是對中華文化性質的一種引導、規定。

從人生追求的角度看，能夠治世、給人民做出巨大貢獻，成為君主或者有功之臣，是美好的人生嚮往。可是這一點

與成仙（脫離生死輪迴）、回天（回到天國家園）相比，當然是成仙、回天更加偉大，更有意義。所以人們所知的後代君主例如秦始皇、漢武帝等都追求成仙，為了成仙可以視天下如敝屣。

當然，後來的皇帝沒有能夠像黃帝那樣成仙，根本原因是他們沒有達到像黃帝那樣高的心性（道德）水準。黃帝修道也並沒有視天下如敝屣，而是開創了「無為而無不為」的治國方法，帶領人民進入了如同上古華胥國那樣的境界；之後黃帝修道時候，其臣子也有七十多人同時修成，和黃帝一起乘龍飛升。

## 治世原本也以回天為本

由黃帝君臣所繼承開創、推陳出新的中華文化，不但在總體上是以回天為本，而且其中的治世部分也是以回天為本的。

首先說一下中華各種學說的源流。



《洛神賦圖》，相傳是東晉名畫家顧愷之根據曹植文學作品《洛神賦》的故事情節所創作的故事畫。洛神最終離去時，畫面描繪了「六龍儼其齊首，載雲車之容裔」，伴隨著鯨鯢夾轂、水禽翔衛。眾仙人與神獸在雲海中護送她騰空而去，回歸天庭。與西方的眾聖徒和大天使護送、駕雲舟飛升，可謂思路極為相似，更為具體細緻，有著異曲同工之妙。





中華上古各行各業都以「道」爲本，這個「道」包羅萬象，乃是先天大道。

也就是，在對大道的信仰中產生了各種行業。其中禮樂治世的部分逐漸傳承發展成爲後代的儒學，修煉回天的部分（其中有一些）發展傳承成爲後代的道家。軍事、農學、司空、刑名等等也都發源於大道，而且也發展傳承給後代。漢代以後中華國家形成了以儒學爲主體、以刑名爲輔助的治國系統，所以儒學就成爲中華文化中治世部分的主要象徵。而道家體系則成爲了修煉回天那一部分的主要代表。

爲什麼說中華文化的治世部分，其實也是以回天爲本呢？有兩方面的主要表現：

第一個表現就是，從事治世的儒生、甚至從事刑名的官吏、從事農學或者軍事的其他人，在他們從事本業之餘，都會兼學、兼修道德，也就是說都會同時學道。如果他們的事業一旦不順利，或者遭到貶謫，或者老年致仕，他們往往會專心修道。所以中國儒生似乎存在一種「出儒則入道」的傾向。其實他們本來就已經在學道，只是由於表面的儒家事業繁忙的緣故所以表現得不明顯，而在被貶謫或者到老年的時候表現得比較明顯而已。

另一個主要的表現就是中華治世之學的主要代表即儒家、儒學的基本衡量是非標準，與回天具有內在的一致性。

在世界上很多文化中，社會治理、國家治理的最高標準往往是財富的積累和







獲得（包括劫掠），或者是國土佔有面積，或者其他國家的歸附等。唯獨中華文化，非常明確的是以道德為最高、統帥性的標準；而且其展現形式是「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本」，是以「每個人都要修德」作為特質的。這一點正是中華治世文化的本色，是中華治世文化原本是以回天為本（從而確定其如何治世的內容、價值、方法等）的根本表現。

### 結語

買櫝還珠。人們在嚮往傳統文化的同時，卻不知不覺地對傳統文化產生了巨大的根本性的誤解，這不但侷限，也曲解了傳統文化，更是讓人們難以從傳統文化中真正受益。❶

上圖：

《朝元圖》是一幅元代壁畫，位於中國山西省芮城縣的永樂宮主殿三清殿殿內，繪製於元泰定二年（1325年），滿布四壁，面積共計403.34平方米，高4.26米，長達94.68米。

《朝元圖》是永樂宮壁畫最精美的部分，也是中國現存規模最大、題材最豐富的元代壁畫。畫面中描繪了共286位道家神祇拜見元始天尊的場面。其中包括六帝二后、三十二天帝君、玄元十子、北斗諸星、五星四曜等。畫中每位神仙的身高均在兩米以上，冠帶華麗，衣衫飄舉，表情生動，線條流暢，設色古雅。全畫繼承了唐代畫家吳道子《五聖朝元圖》的風格。





紐倫堡審判紀念館的入口，位於德國紐倫堡市。審判的法庭就在這裡。(iStock)



# 當年國際社會 是如何確認納粹罪行的？

● 文 / 一言

長期以來，很多人把明慧網報導的中共迫害消息，稱為「單方陳述」、「長期指責/指控」，有不少人甚至不經第三方調查、證實，就甩出「誇大其詞」的標籤，給予漠視和忽略。

明慧網和支持明慧網的法輪功學員，他們究竟是在「長期堅持披露事實」，還是在「長期指責/指控」呢？茲事體大，並非一句「語境和立場」就能搞定。畢竟，中共針對法輪功學員所搞的群體滅絕（「名譽上搞臭、經濟上搞垮、肉體上

消滅」），與納粹針對猶太人所做的群體滅絕（排斥、壓榨、驅趕、監禁、殺害），難分伯仲。

具體案例浩如煙海，本文只談「第三方」——我們大家，特別是媒體、政府、人權機構的態度、做法及其後果。

## 關於「單方陳述」與「平衡報導」

在二戰期間，關於納粹集中營虐待、集體屠殺（如毒氣室）的早期資訊，幾乎全部來自特定背景的單方陳述。當時西





方主流社會和媒體（如《紐約時報》）對這些早期報告持高度懷疑和低調處理的態度。

西方主流媒體在報導納粹德國時，依然以「新聞平衡」（balanced reporting）與「客觀中立」（neutral

or objective）為由，按照新聞規範，在缺乏獨立法庭審判前，媒體在報導中只能使用「指控（Allegations）」、「據稱（Alleged）」等詞彙，並同時刊登納粹官方的否認聲明，以示「平衡」。

同時，納粹德國的集中營系統（如



上圖：達豪集中營，納粹建立的第一個集中營，位於德國南部，先後關押過約19萬人。

下圖：奧斯威辛集中營，納粹設立在波蘭南部小鎮的最主要集中營，估計有110萬人在此喪生。（iStock）



達豪、奧斯威辛、特雷布林卡) 具有極高的封閉性和保密性，外界根本無法進入調查。真正獨立公正的「第三方驗證」或完全無法實現，或很輕易地就淪為納粹作秀的道具。

據悉，當時的《紐約時報》，甚至將關於猶太人被集體屠殺的報導放在內頁的微小版面，因為編輯部認為在「沒有確鑿證據」前，高調報導「單方指控」有違「嚴謹平衡」的新聞傳統<sup>[1][2][3]</sup>。事實呢？則是媒體選擇性地忽略了受害者的證詞和證據，將後者貶為「單方」，是偏倚而不是不偏不倚，是不尊重事實真相而非忠於事實的新聞專業行為。

## 二戰後的反思

二戰結束、納粹罪行在紐倫堡審判中被徹底揭露後，全球新聞界和歷史學界進行了深刻的反思。人們發現，當年媒體為了追求「程序上的平衡與客觀」，在客觀上成了掩蓋地獄真相的幫兇。

這場反思留下了兩個核心的現代共識：

「平衡」的侷限性：當一方是擁有絕對國家機器、能徹底封鎖消息的強權，另一方是生命隨時被消滅的個體或弱勢群體時，絕對的「各打五大板」的「平衡」，往往會演變成對強權謊言的合法化。對「指控」的重新審視：面對高度封閉的迫害機制，外界無法取得理想的「第三方獨立驗證」是常態。因此，當大量來自不同時間、不同倖存者的「單方陳述」在

細節上呈現出高度的互證性與規律性時，國際社會和媒體不應再將其簡單視為「未證實的指控」而忽略，而是應該將這些信息視為亟需啟動國際干預或獨立調查的強烈信號。

不幸的是，歷史在重演時，人類並不吸取教訓，而是重蹈覆轍。

## 納粹的自信和囂張

當年奧斯威辛集中營的倖存者、意大利國寶級作家、化學家普里莫·萊維(Primo Levi)曾寫道，在集中營裡，納粹守衛最常對囚犯說的一句話是：「不管這場戰爭結果如何，關於你們的這場戰爭，我們已經贏了。你們沒有人能活著見證，就算有人活下來，世界也不會相信你們。人們會說這些事太野蠻、太不可思議，一定是你們編造的宣傳。歷史將由我們來寫。」

這種「因為事情太過殘酷，以至於外界不願相信、不敢相信、或選擇性忽視」的集體心理，在今天依然在重演。

## 明慧網： 我們在見證和書寫歷史

如果說我們從歷史中學到了教訓，那就是「記錄和傳播」。記錄迫害事實，讓更多人得知迫害真相，這本身就是抵制迫害、制止迫害的最好方式。

在納粹時代，許多文字和照片是在幾十年後才得以重見天日；而今天，儘管有中共高牆與網絡封鎖，滅絕式迫害仍





在進行中，明慧網上卻從這場迫害開始的第一天，就持續收集、整理了大量的第一手信息：案例、照片、案情追蹤、名單、統計，具體到年、月、日，具體到當事官員名字的詳細紀錄，能夠在事情發生後僅僅幾天、幾個月之內就傳遞到海外，並讓這些信息進入公眾的視野。這本身就是無數個體在用生命與中共爭奪「歷史書寫權」的成果，和歷史見證。

人類可能永遠無法根除自身的冷漠與殘酷，但只要「記錄」和「記憶」沒有斷絕，中共強權就永遠無法達成他們最想要的結果——將法輪功學員這個受害者群體，其中每個人的姓名、名譽、經歷和肉體從歷史上抹去。明慧網的記錄，令中共無法從歷史上抹去中共自身的罪惡；明慧網的堅持，為廣大法輪功學員，特別是身處中國大陸迫害漩渦的法輪功學員，提供了話語權和進入海外公眾視野的最重要平台。

支持明慧網，分享明慧網信息，你就是在幫助傳播公正的、正義的歷史，減少人類的損失。①



遼寧省瀋陽市馬三家教養院，中共迫害法輪功的主要設施之一。明慧網迄今有8,600多則首發消息和文章揭露此地罪惡的人與事。（明慧網）

注釋：

[1] 歷史學家德博拉·利普斯塔特 (Deborah Lipstadt) 著作，《Beyond Belief：

The American Press and the Coming of the Holocaust，1933-1945》（難以置信：美國媒體與大屠殺的到來），1986年出版。

[2] 《紐約時報》(TimesMachine) 官方數據庫：

1942年6月27日：《紐約時報》刊登了一篇關於「70萬波蘭猶太人被屠殺」的報導。這篇涉及數十萬人生命的極其震驚的消息，最終被放在了第5版的一個極不起眼的角落。

1942年11月26日：當美國國務院終於證實納粹正在實施「消滅所有猶太人」的計劃時，《紐約時報》僅在第10版發表了一篇短文，且同時並列了納粹官方對此的否認。

[3] 《紐約時報》的「認錯聲明」：

2001年11月14日，《紐約時報》為了慶祝創刊150週年，發表了一篇由前執行主編馬克斯·弗蘭克爾 (Max Frankel) 撰寫的反思文章，公開承認在二戰期間，該報在報導納粹屠殺猶太人這一人類歷史上最大暴行時，當時的編輯部刻意壓低了報導的顯著性，將其埋沒在內頁中，並採取了極度懷疑和所謂「平衡」的態度，導致公眾未能及時瞭解真相。

# 誰信中共誰倒楣： 孟用潛的故事

● 文 / 孫仁壽



左圖：孟用潛。右圖：燕大舊址未名湖。（圖片來源於網絡）

人生的某一個選擇，往往比一生其他選擇疊加在一起的影響更為深刻、久遠。例如，1948年底至1949年初期，中國眾多頂尖學者面臨國共內戰和政權更替帶來的生死抉擇：走還是留？蔣介石雖設「搶救學人」計劃，但多數高級知識份子卻選擇了留在北平，天真地迎接「解放」。

然而很快，留在大陸的這批中國頂尖高級學者便遭到共產黨的痛擊——他們被剝奪的，不僅是珍貴的、像空氣般必要的學術自由，更有做人的基本尊嚴和人身安全；思想改造，邊緣化，批鬥，勞改，甚至慘死，沒有任何正常選項。與之形成鮮明對照的是，那些赴香港、台

灣或遠走歐美的頂尖學者，卻不僅倖免於難，還能繼續學術、教育生涯，保持家族之樹的平安與健康生長。

一個選擇與一生的命運生死攸關，對科技類的中國「學人」如此，對更為稀少的人文類中國「學人」，又何嘗不是如此！在中國，曾有很多知識份子，他們承襲了傳統文人的治國抱負，卻在最能施展才華的年代，以報國的赤子之心，被那個祖承德國馬克思、技承蘇俄列寧斯大林（史達林）的紅色集團所蠱惑。今天要給大家介紹的這五兄弟之一，也是一位當年少有的中國高級知識份子。

他是位少年英才，燕京大學經濟系高材生，英文極好。他把興邦濟世視為己







任，卻被「自己人」關在秦城監獄不見天日長達十一年。他就是我的爺爺孟用潛。

### 「孟堅」和「孟夫子」

爺爺生前廣為人知的名字叫孟用潛（1905年-1985年8月8日），其實父母給他的名字是孟廣智。用老人們的話說，孔、孟、曾、顏四大家族大排行，爺爺屬於「廣」字輩。他在自家仁、義、禮、智、信五兄弟中排行老四，故而名為廣智。他一生中還用過數個化名。當年出現在《毛澤東選集》第五卷中受批判時的名字為孟堅。取名「堅」字，似在強調報國初心，要「意志堅定」，可他萬萬沒想到，這份堅定錯付了共產黨這個西來幽靈。

他總是全副西方紳士衣裝，笑咪咪的，說話聲音不高，態度很和氣。但當年熟悉他的很多人都稱他為「孟夫子」。父親說爺爺特別喜歡看小孩子；小孩子玩耍，他在旁邊微笑著觀看，樂此不疲。的確，小時候，幾乎每天清晨睜開雙眼，都會看到爺爺笑咪咪地站在床前：「你醒啦？」每天下班，他都盡可能地帶我去中南海、中山公園、王府井散步。

文革後我們恢復了祖孫散步的習慣。我發現，每次出去散步，他都會遇到熟人，而且那些人身份看起來不盡相同。他們停下腳步，就地低聲交談。那種看似不動聲色實則很嚴肅地低聲交談令我多少有些好奇：他們都是些什麼人？但出於尊重，如果爺爺選擇不主動告訴我，我也絕對不會去打探。

### 「孟家五兄弟」

爺爺的家境比較優裕。大哥廣仁（1897年-1983年，後更名為孟目的），1918年22歲時畢業於北京協和醫學院預科，1925年28歲時獲英國倫敦大學藥學院學位，成為英國皇家藥科學會首位中國籍會員。1936年39歲時在南京創辦國立藥學專科學校（現中國藥科大學），任首任校長兼藥劑學教授。歷任國民政府衛生部《中華藥典》編輯等職。1950年起主編《中華人民共和國藥典》1953年版及1963年版，建立了中央藥品檢驗所並任所長。2024年被追授英國皇家藥學會會士。顯然，這也是一位科學類英才。

二哥廣義的材料因故失傳。三哥廣禮成為花旗銀行大掌櫃。五弟廣信為報效國家，先學農，後從軍，最後成為飛虎隊優秀成員；不幸在去台灣的前夕，應學生要求做最後一次教學飛行時，遭遇惡劣天氣，飛機墜入樹林，英年早逝。

### 燕大高材生的人生轉折

在司徒雷登（John Leighton Stuart，1876年—1962年）任燕京大學校長期間，爺爺進入了這所著名的高等學府。儘管他喜歡打橋牌、下棋，也熱衷於參加各種體育運動，但仍在1924年，年僅19歲，便得以從燕京大學經濟系畢業。

不知何故，在1927年這個對中共最為低落和嚴峻的形勢下，爺爺反而加入了中共。從晚年的情況看，他當年真的曾經認為這個黨能挽救中國、振興中華吧。

中國國民黨清黨後，孟夫子被派任青年團福建省委書記。

1928年春，又被選為福建省參加中共六大的兩名代表之一。中共六大期間（1928年6月-7月），他曾任組織委員會、宣傳委員會、青年委員會、職工委員會、土地委員會、蘇維埃委員會的委員。會後，他赴滿洲，擔任中共滿洲省委組織部長，協助中共滿洲省委書記劉少奇工作。

1932年8月，中共中央派他去陝西接替杜衡擔任中共陝西省委書記，於是他奉派赴西安就任。1933年，又被調往北平、天津地區，並曾代理中共河北省委書記。至此他年僅27歲。尚未達到而立之年的他，顯然未曾想到1927年的「入黨」，會給自己的人生和家庭帶來何種命運。

## 滿洲的伏筆

在滿洲工作期間，爺爺曾兩次被捕。一次是中東路事件期間和劉少奇配合蘇聯軍隊對華軍事行動，一次是和陳潭秋。當事人都知道，他們在監獄中沒有變節，兩次均由中共黨組織營救出獄。然而，與劉少奇一起被捕，卻為其後爺爺被關入共產黨的秦城監獄埋下了致命的伏筆。

在有些共產黨人的心目中，似乎只有我爺爺簽字畫押，說劉少奇在被關押期間當了叛徒，才能「令人信服」地把這個國家副主席劉少奇打成叛徒。其實回顧事實和邏輯不難看出，只要毛澤東在，

圖為寫有  
燕大校訓的鎮紙



在劉毛之爭中，無論如何，劉少奇都終將會被打倒。

## 抗戰、供銷社、聯合國……

抗日是個複雜、艱難的時期。國民黨艱苦抗日，因心繫中華民族命運而加入共產黨裡的知識份子也抗日。抗日戰爭時期，孟用潛積極參與宋慶齡、路易·艾黎等人發起成立的工業合作協會組織，在山西、河北地區活動，組織工人生產自救並從事抗日活動。

抗日戰爭勝利後，他一度被派上海，也許正是在此期間，他認識了自己的第三任夫人趙韻靄——民國軍閥趙恆惕（別名趙夷午、趙彝五）之女。我記憶中的趙韻靄很安靜。她話不多，說話時聲音不高，嘴角和眉眼時常挂著微笑，舉止有度。至於他們二人具體的相識與結合經過，斯人已逝，恐怕再無第一手資料。

1948年，爺爺任華北供銷合作總社主任委員；1949年10月之後，擔任中央合作事業管理局局長、全國工商聯副主任委員等職務。

1950年毛澤東訪問蘇聯時，史達林建議中共立即任命常駐聯合國代表並組建代表團。孟用潛的名字作為駐聯合國人員的任命見報。但後來因為有人打小報告，說趙韻靄的家人均在台灣和美國，派駐聯合國之事便不了了之。

1950年11月起，爺爺擔任中華全國供銷合作總社副主任（主任由薄一波兼





任)，直到1956年因上書中央，受到毛澤東批判，被扣上反對「統購統銷」的帽子，並被免職。

1952年4月，莫斯科召開國際經濟會議，中共代表團團長為中國國際貿易促進會主任南漢宸，團員有章乃器、羅隆基、雷任民、劉子久、孟用潛、陳翰笙等人。

如今回顧這些往事，不覺感到我爺爺是個很罕見的例子：從家庭出身到教育背景，都與中共核心圈大相徑庭，「學子/夫子」的本質也一直未變，卻能長期受到毛的重用。特別是早期，他都是奉「朱、毛、周」三人手諭行事。這究竟是有志青年意氣風發的個人選擇呢？還是無可逃脫的命運安排呢？

### 上書導致撤職待業

1956年，他當選為第四屆全國政協委員。這一年，中共實行「統購統銷」。當時有許多人對這個政策並不支持，我爺爺正是其中的代表人物之一。他給中央寫了一封信反映看法，結果於同年4月被免去中華全國供銷合作總社副主任的職務；美其名曰「回家待業」。

### 在國際關係研究所落腳

1957年1月18日，毛澤東在某省市自治區黨委書記會議上說，「有些黨員，過去各種關都過了，就是社會主義這一關難過。」「……全國合作總社副主任孟用潛。他上書言事，有信一封，也堅決反對統購統銷。」

被免職在家閒居期間，爺爺常找在中華人民共和國外交部工作的何方聊天。在談話中，爺爺並不認為自己有錯誤，也不同意毛澤東的批評。但他很少提到對毛澤東的批評的意見。相反，他從心底裡佩服毛的才華，想到此人時常常面露喜色。

此後，中央決定讓爺爺擔任天津南開大學的校長，爺爺不願去。獲悉外交部正籌建國際關係研究所，他便想去從事研究工作。1957年6月5日孟用潛正式出任國際關係研究所所長，兼任中共外交部黨委委員、中國人民對外友好協會副會長。

### 「文革」風暴

「文革」一詞，對很多人來說，只是對一個時代的稱謂；對我來說，「文革」意味著割除文化的根、革去文化人的尊嚴與性命。1966年5月16日（「5·16」）文革剛開始，中共外交部黨委便拋出了部黨委內定的35名「牛鬼蛇神」交給群眾批鬥，其中就包括了中共外交部黨委成員孟用潛。時任黨委書記陳毅還向與文化關係密切的單位，如國際關係研究所、北京外國語學院等，派出了工作組，發動群眾對「牛鬼蛇神」們進行批鬥。

事實上，在「5·16」之前，我們家裡就不時有紅衛兵結夥闖入。他們高喊諸如「黑幫」、「打倒」之類的標籤和口號，東翻西找打砸搶，還在我們家開起了批鬥會。「黑幫」這個詞，我就是首先從闖入家中的紅衛兵小將嘴裡聽來的。



1966年8月，根據中共的部署，對我爺爺在外交部和他分管的國際關係研究所、世界知識出版社，連續三天分別召開批鬥大會。據老人們回憶，第一天的批鬥會於1966年8月10日上午在外交部舉行，主席台的橫幅上寫有「聲討反革命修正主義份子孟用潛反黨反社會主義反毛澤東思想罪行大會」。主持人爲外交部副部長喬冠華，這位老熟人、老鄰居，竟指著我爺爺說：「今天才知道你是人還是鬼。」

開會時，我爺爺被叫到主席台上受批判，台下布置有人領著衆人喊口號。有人突然高喊：「孟用潛跪下！」主持人當即便責令我爺爺跪下。此舉後來演變爲，發言者提到誰，誰就得跪到主席台前陪鬥。最後，國際關係研究所的幾乎全部領導及業務骨幹，共19人跪成一排，每人頭戴群衆事先準備好的高帽子，手拄兩根「哭喪棒」（用白紙糊的木棍）。我爺爺所戴的高帽，四周藏有圖釘。那些人給他戴上去之後用手按，讓他滿頭流血。此事讓我看到，爺爺骨子裡仍是位夫子、學子，與那些以殘暴爲樂，以給他人製造痛苦爲榮的子弟有著本質的不同。

發言完畢後，被批鬥的這些「牛鬼蛇神」還要在外交部內接受遊鬥，任由站在道路兩旁的群衆肆意踢打、侮辱。遊鬥開始不久，我爺爺便暈倒了——這次批鬥是外交部在文化大革命中召開的唯一一次帶有嚴重體罰的外交部全體大會，他也是外交部全體大會上被鬥最激烈

的一位。此後，他被關進牛棚，隨時被揪鬥及審問。不得不提一句，這種折磨與侮辱方式，和王光美推行的那一套辨識度極高。王光美的「桃園經驗」、在清華大學搞的武鬥、派鬥，曾經一度在中國風頭無量。

## 遭批捕入獄

隨著劉少奇被隔離看管，我的爺爺於1967年5月22日被中央專案組隔離審查。

據姑姑說，爺爺是被公安部部長謝富治正式逮捕的。自此便一直被關押在秦城，一關就是11年；比文革這場運動本身，還長了一年。在那期間，我從來不知道他是死是活、身在何方；在我詢問的時候，母親甚至告訴我，我從來就「沒有過爺爺」。這讓我極爲震驚：爺爺是我自出生起最親近的親人，怎麼會沒有此人？

文革後我們才知道，在秦城監獄，爺爺遭到了嚴重的刑訊逼供。他們要他承認與劉少奇在瀋陽被捕後共同叛變。夫子氣質的爺爺拒不承認這種誣陷，就遭到多日強燈照著剝奪睡眠等殘酷折磨。最後當他被摧殘到生活不能自理的地步，專案組馬上搞出了一個以他名義的「證明」，作爲將劉少奇定爲叛徒的重要證據。1968年10月，中共公開宣佈，將劉少奇「永遠開除出黨，撤銷其黨內外一切職務」。孟用潛繼續關押，任何家人不得探視。

## 浩劫結束冤未了

十年後，1976年9月9日，毛澤東去世。





同年10月6日，四人幫下台，十年文革浩劫終於結束。然而直到1978年，在被秘密關押11年後，我爺爺才被釋放回家。

闊別多年，出現在我眼前的爺爺白髮白鬚，白髮已被修剪，白鬚依然長及前胸，眼神中有著難以逾越的距離和不信任，卻在相當長的一段時間內，仍每天讀《毛澤東選集》，並堅信文革中的一切惡行都是「毛主席」手下的壞人幹的、「毛主席」本人是好的。最終大概是《毛選》第五卷吧，終於讓他看清了相關的真相，并在北京醫院與周揚（原中宣部副部長，人性論和異化論的提出者）有了一次歷史性深談。

通知我們去接人時，中共人員裝得好像他被失蹤的11年間，一直住在復興醫院療養似的。他出來後的一段時間內，不斷有身份不明者到家中和他談話、做筆錄。

出於不敢示人的原因，當年中共的官方報紙上曾出現過可以算作為我爺爺「平反」的消息，被壓縮到不足一塊豆腐的內頁版面。外交部總務司在位於頂銀胡同的外交部最差的宿舍裡，給我爺爺夫婦倆安排了一間小平房。不久，經過姑姑的努力、姑父的交涉，爺爺家才搬到報房胡同外交部宿舍樓的一個兩居室套房。而那個小小的臨時居所，已再也無法恢復成正常意義上的「家」了，真是難為了趙韻靄。

至於他的個人材料以及秦城監獄中的歷史真相，至今仍被中共列為高級

「國家機密」。八十年代，出於親情和懷念，我父親曾想收集整理關於爺爺的材料，以研究和瞭解他自己的父親。然而，在一次出國工作時，他直接被邊防人員帶到了旁邊的小屋，說你要麼交出材料，要麼自己被扣押，我們什麼都知道。驚訝之餘，天性率真、滿腦子科學的父親不得不交出了手中所有關於爺爺的資料。

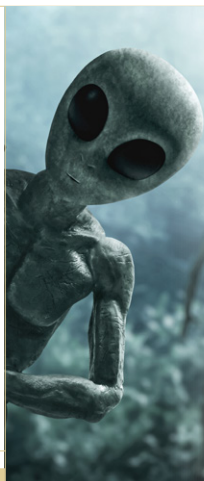
諷刺的是，劉少奇的第六任夫人王光美，儘管文革後經周揚正式調解，仍對我爺爺耿耿於懷，卻幾度高調地對中共毛家表達了忠心。

1985年8月8日，爺爺在北京醫院一間他住了幾年的單人病房裡默默辭世，骨灰被停放到八寶山革命公墓一室一廳。在去世前的很長一段時間內，他都是在雙手被綁於病床上、無人陪伴、生活不能自理的狀態中度過的，因為他被貼上了「精神失常」的標籤。

## 結語

劉少奇夫婦不簡單。劉少奇叛徒案的背後，還藏著很多人的血和淚。毛澤東曾對李志綏說（大意），黨內的好人都死光了，剩下的都是壞人。而事實恰恰與毛的話相反。

中共這台絞肉機，絞死的都是好人、不願放棄良心的人。誰信中共誰倒楣，即便不會馬上中彈、躺槍，最後也一定逃不出這個規律。這是和平時期死難的至少八千萬、上億中國人的血肉之軀反覆驗證過的規律。❶



# 美國解密UAP文件 外星人科技不再被掩蓋

● 文 / 筆農

近年來，隨著美國國防部 (DoD)、國家情報總監辦公室 (ODNI) 以及全域異常解像辦公室 (AARO) 陸續解密與釋出相關檔案，UAP (不明異常現象，即過往所稱的UFO) 已經從「科幻與陰謀論」正式走入「嚴謹科學與國家安全」的討論範疇。

## 一、有趣且對人類深具啟發性的材料與視角

在這些已公開的官方文件中，有幾個特別有趣且對人類深具啟發性的材料與視角：

### 1. 物理規律的顛覆：大衛·弗拉沃中校的「Tic Tac」目擊事件

這是近代最著名、且被美國海軍官方證實的UAP檔案之一（發生於2004年尼米茲號航母事件）。

有趣之處：根據飛行員的目擊與雷達觀測，這個外形像「品客」（舊譯爾翹鬚子洋芋片/Pringles）或「Tic Tac 薄荷糖」的白色物體，展現了極致的加速能力與瞬間直角轉彎。它能從海拔80,000英尺驟降到海面，且在移動時沒有任何可

見的推進系統、機翼、尾氣或音爆。對人類的啟發：這直接挑戰了我們目前對空氣動力學和材料科學的認知。如果這不是人類的秘密科技，那意味著宇宙中可能存在某種能「操縱重力」或「扭曲時空」的物理機制。這激發了科學界（如哈佛大學的歐利·羅伯教授）開始用嚴謹的物理模型去推導「非傳統推進系統」的可能性。

### 2. 多維度與跨媒介移動 (Transmedium Travel)

在美國國防部公開的解密報告與多段軍用紅外線影片（如2013年波多黎各阿瓜迪亞事件、2019年「橡子」形物體影片）中，科學家注意到一個驚人的現象。

有趣之處：這些UAP不僅能在高空高速飛行，還能毫無阻力地直接衝入海水中繼續高速移動（即跨媒介移動），在入水瞬間甚至沒有產生巨大的水花或衝擊波。對人類的啟發：這推動了人類對「流體力學」與「介面科學」的重新思考。現今人類的載具（飛機與潛艇）因流體阻力差異而無法兼得，但UAP的表現提示我們，是否存在某種場效應（例如





在載具周圍製造真空或等離子體屏蔽)，能讓物體忽略介質（空氣或水）的阻力？

### 3.解密檔案中的「歷史軌跡」：

#### 阿波羅任務與早期官方調查

近期陸續釋出的歷史檔案（包括NASA載人太空任務逐字紀錄、舊時FBI與國務院電報）揭示了官方由來已久的關注。

有趣之處：包括阿波羅17號等登月任務的檔案相片與對話中，都曾記錄過「神祕光點」或「不明星狀物體」在太空中移動。對人類的啟發：這些歷史材料讓我們意識到，現象並非現代科技發達

後的「集體錯覺」，而是長期存在的客觀現實。這啟發人類用更長遠的歷史縱深去評估我們在宇宙中的定位。

### 4.認知與哲學的啟發：

#### 「去污名化」與科學範式的轉移

2021年以降的ODNI官方報告中，最重大的改變不是承認有外星人，而是承認「有我們無法解釋的物體在限制空域中飛行，且對飛行安全與國安構成潛在威脅」。

有趣之處：過去幾十年，通報UFO的飛行員往往會被視為精神不正常或職業生涯終結；現在，美軍官方正式建



(iStock)





立了標準通報機制，甚至將UFO改名為UAP，全面推動「去污名化」。對人類的啟發：這是對人類社會「知識誠實 (Intellectual Honesty)」的巨大啟發。它告訴我們：「不知道」並不丟臉，將無法解釋的現象斥為迷信才是不科學。當官方與科學界願意放下傲慢，承認人類的已知科學可能只是宇宙皮毛時，真正的科學範式轉移 (Paradigm Shift) 才會發生。

總結來說，這些UAP材料對人類最大的啟發，不在於給出了什麼「外星人科技藍圖」，而是在於給了人類一個在事實面前保持謙遜的理由。它像是一面鏡子，提醒我們在探索宇宙、人類、生命奧秘的過程中，現有的科學可能才剛打好地基，還有更深邃的宇宙規律等待我們去破譯。而這一切的前提是承認事實。只有勇於正視事實，才可能探索、思考和理解事實背後的奧秘與真理。

## 二、被美國國家檔案館 列為機密的官方調查報告

隨著美國國家檔案館 (NARA) 近年逐步建立UAP專屬數位檔案庫，許多幾十年前被列為機密的官方調查報告已被公之於眾。這些歷史檔案最有趣的地方在於，它們記錄了冷戰時期的恐懼、頂尖科學家的糾結，以及當時的人類首次意識到「我們可能不孤單」的心理轉折。

以下三個官方歷史檔案，最具備歷史厚重感與啟發性：

### 1.藍皮書計畫 (Project Blue Book) 中的「德克薩斯州拉巴克光點」(1951年8月)

「藍皮書計畫」是美國空軍在1952年至1969年間調查UFO的官方專案。在超過12,000起案件中，絕大多數被解釋為天體或氣象儀器，但有701起至今仍是「原因不明」，其中最著名的就是拉巴克光點 (Lubbock Lights)。

歷史檔案細節：1951年8月，德州拉巴克市的多位市民與三位德州科技大學的教授（涵蓋地質學、物理學與化學背景），目擊了夜空中出現多個排列成完美V字型、散發藍綠色光芒的物體高速飛過。幾天後，一位當地的年輕人成功用相機拍下了五張照片。有趣與啟發之處：這是少數同時擁有高知識份子（教授群）目擊證詞與照片證據的早期案件。空軍當時試圖將其解釋為「一種名為鵝 (Plover) 的水鳥，其胸部反射了新型路燈的光」，但遭到教授們用光學與鳥類飛行速度數據嚴厲駁斥。這份檔案啟發我們：官方在面對無法解釋的現象時，往往會為了某種政治原因而提出「強行合理化」的解釋。

### 2.華盛頓特區大追蹤 (1952年7月)

這大概是美國歷史上最讓白宮冷汗直流的UAP事件。

歷史檔案細節：1952年7月的三個週末，美國華盛頓國家機場與安德魯斯空軍基地的雷達同時捕捉到多個神祕訊號，這些物體甚至直接飛越白宮





與國會大廈上空。空軍派出F-94攔截機，但每當戰機接近，那些光點就以不可思議的速度消失；戰機一離開，光點又回到原地。當時的頭條新聞甚至驚動了杜魯門總統。有趣與啟發之處：美國官方最後將這起事件歸咎於「溫度逆增（Temperature Inversion）」導致的雷達幻影與大氣折射。然而，當時操作雷達的資深管制員在檔案紀錄中表示，那絕對是具有實體的金屬反應。這起事件促成了後來中情局（CIA）成立「羅伯遜小組（Robertson Panel）」，正式開啟了官方長達數十年的「將UFO議題邊緣化與污名化」的政策。

### 3. 羅斯威爾事件的「官方大轉彎」檔案（1947年）

提到歷史檔案，絕不能漏掉羅斯威爾。但最有趣的不是陰謀論，而是新聞稿檔案本身的矛盾。

歷史檔案細節：1947年7月8日，羅斯威爾陸軍航空兵基地（RAAF）發布了一份正式新聞稿，標題赫然寫著：「軍方在羅斯威爾地區的牧場捕獲了飛碟」。但僅僅幾個小時後，高層將軍立即介入，發布第二份新聞稿，澄清那只是一個「氣象探測氣球」（也就是後來解密的「莫古爾計畫」間諜氣球）。有趣與啟發之處：20世紀90年代美國審計總署（GAO）應國會要求重新調查羅斯威爾時，發現該基地在1947年間的所有核心行政電報與公文，竟然在沒有合理解釋的情況下被銷毀了。這種檔案斷層，給了人類歷史學

家一個深刻的啟發：官方檔案的「空白處」，往往比「寫出來的字句」隱含了更多歷史真相。

### 三、歷史檔案給現代人類的啟發

本文採用材料的僅限於美國政府已公開的檔案，而梵蒂岡及其他國家所掌握同類材料至今仍未公開。

閱讀四、五十年代的美國官方歷史檔案，我們會發現一個驚人的事實：現代人以爲的「新發現」，其實在70年前就已經被當時最頂尖的美國雷達、飛行員和科學家見證過了。它讓我們跳脫出「當下科技的侷限性」從新審視這個世界和地球所在的宇宙。

與此同時，當我們把焦點從「UAP/UFO（現象與飛行物）」轉向「外星人/外星生物（Extraterrestrial Life/Aliens）」本身時，會發現，雖然美國國防部和新設立的PURSUE（總統 UAP 遭遇解密與報告系統）官方解密檔案中，目前尚未正式發布「拍到外星人屍體」或「證實有活體外星人」的確定性報告，但是，如果我們梳理美國陸續公開的政府科研計畫、情報檔案和科學機構報告，會發現官方給出了許多關於「外星生物學」與「地外生命跡象」的有趣材料。

跨越百年種種事實已足以促使我們去反思：在面對未知的巨大衝擊時，各國的政府體制爲了維持既有秩序，會做出多大的努力去掩蓋或忽視對人類有著重大影響的各類真相呢？**T**

中共以前的中國

# 神韻晚會 2027

# SHEN YUN



2027全新鉅作  
交響樂團現場伴奏



[ShenYun.com](http://ShenYun.com)